

HOMME TAUREAU

Storyboard





ANIMATION HOMME TAUREAU



ANIMATION ENFANT-ANIMAUX



ANIMATION OMBRES-FUMÉES-FLAMMES-PLUIE-DECOR



PHOTOS-VIDEOS

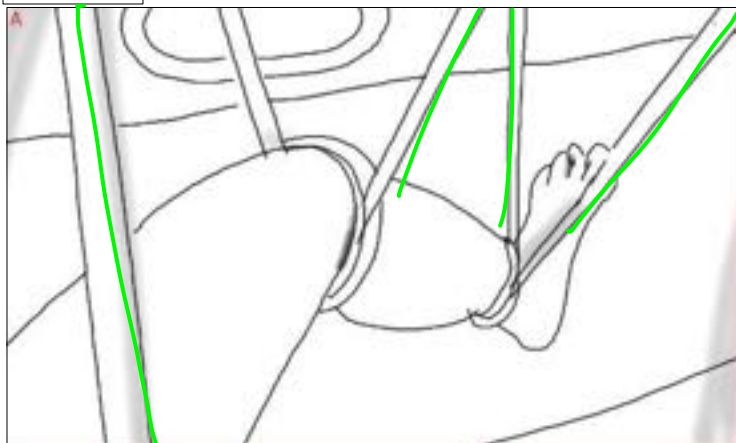


PLANCHES DECOUPES



PLAN COMPOSE

1

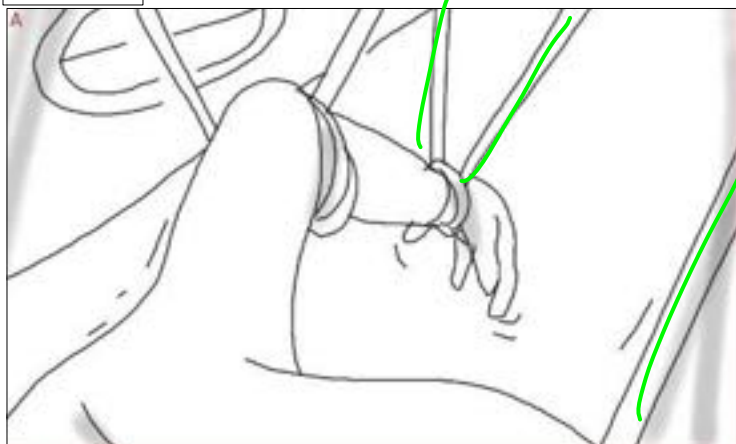


Dans la cabine d'un petit bateau un corps de très jeune ado est attaché, suspendu.

Vue subjective.
Forte présence ado.

FORT BRUIT moteur diesel.

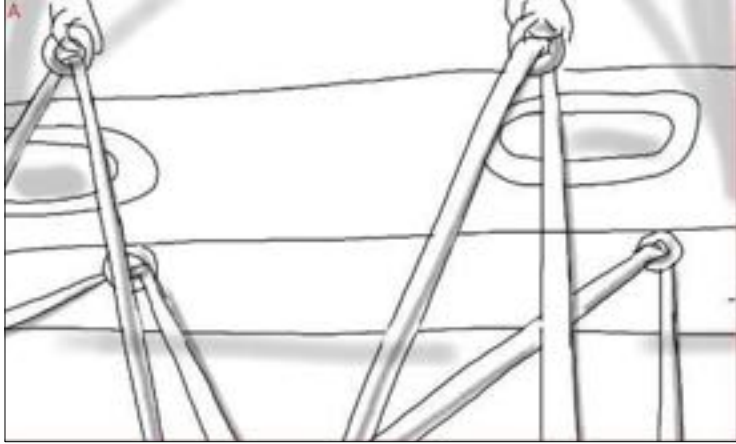
2



Le bruit du moteur diesel est très fort et la mer est agitée.

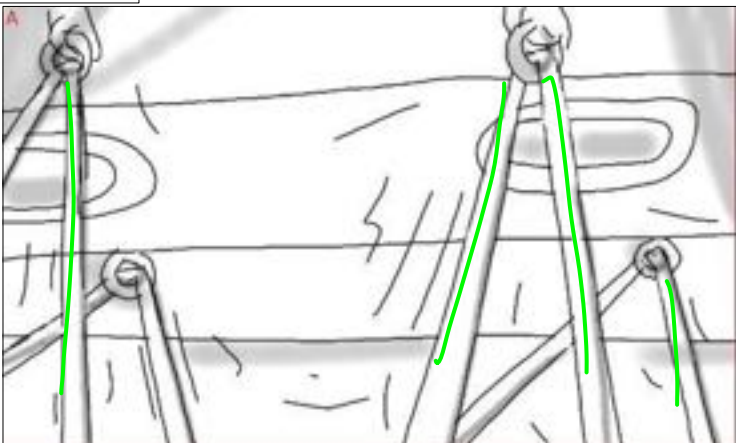
Vue subjective.
Forte présence ado.

3



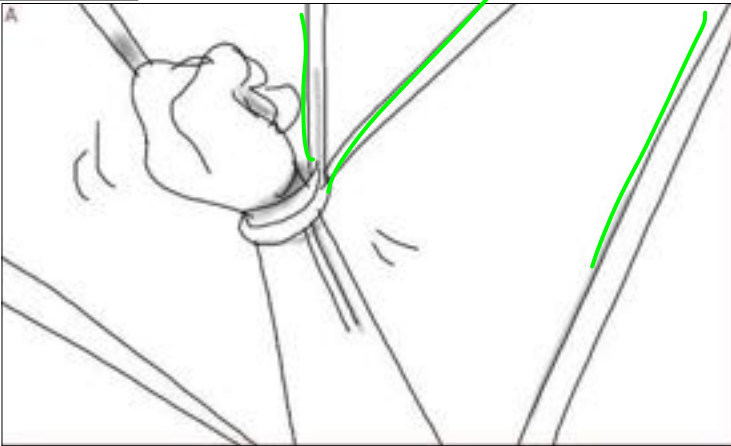
Intérieur de la cabine d'un bateau dans l'océan.

3



Les cordes s'agitent.

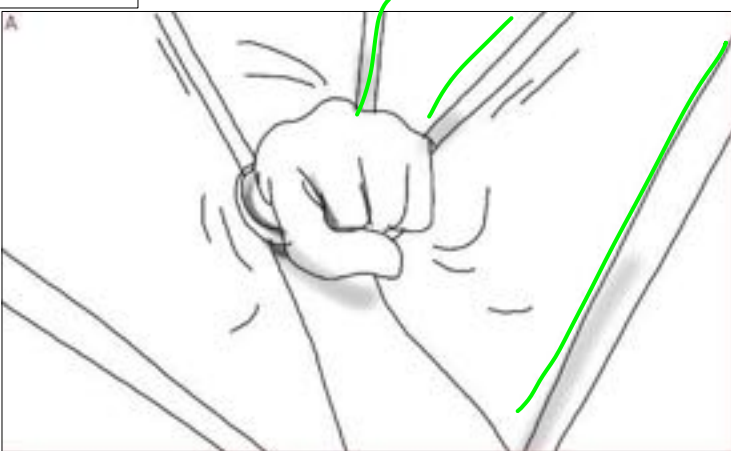
4



Les liens sont très serrés.

Vue subjective.
Forte présence ado.

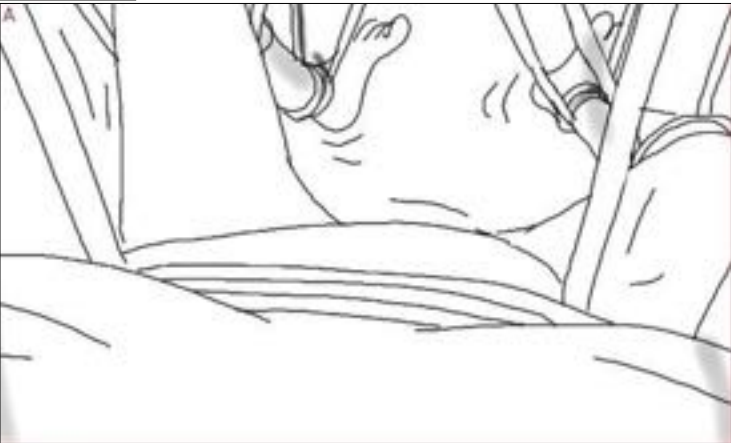
4



Impossible de se libérer.

Vue subjective.
Forte présence ado.

5



Vue subjective.
Forte présence ado.

5

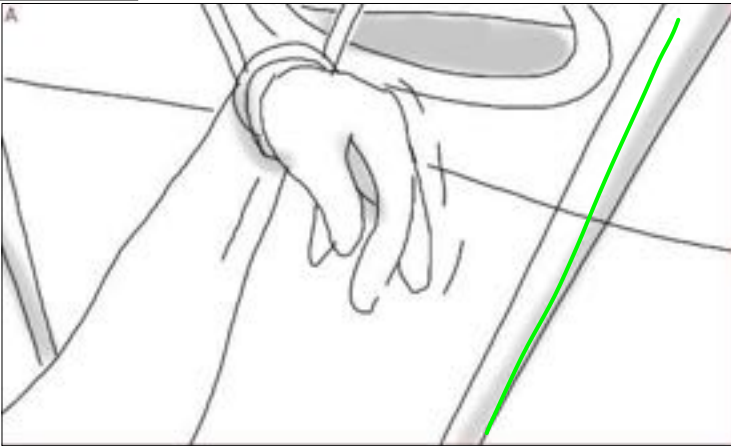


Le corps se balance dans le roulis.

Vue subjective.
Forte présence ado.

6

SC_01



Vue subjective.
Forte présence ado.

7



Quelqu'un coupe le moteur.

Vue subjective.
Forte présence ado.

SILENCE du moteur diesel.

8

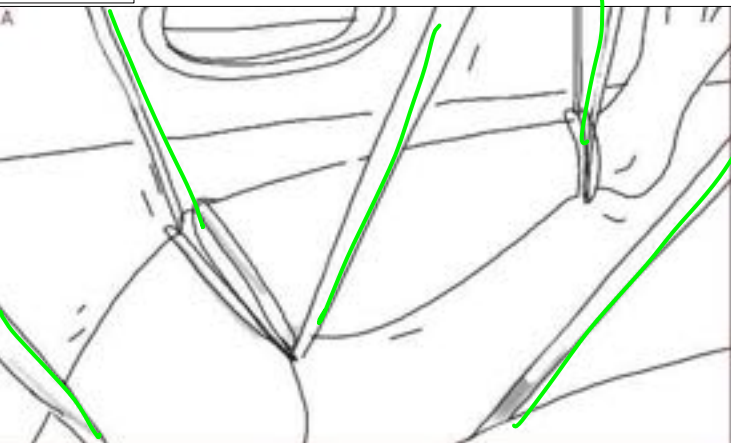


Le bateau se balance silencieusement dans l'océan.

Vue subjective.
Forte présence ado.

SILENCE du moteur diesel.

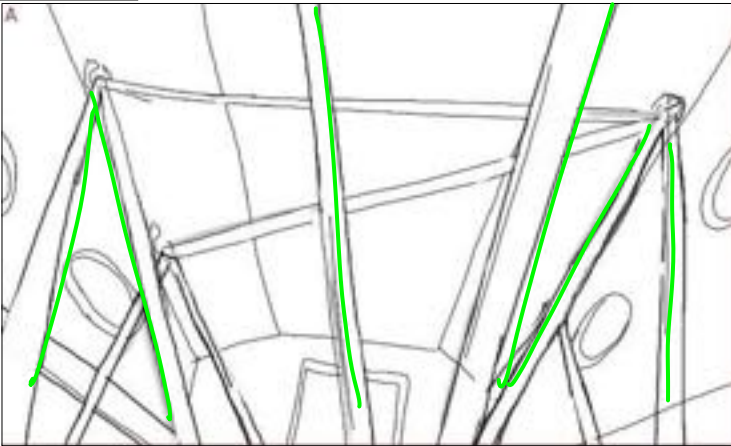
9



Vue subjective.
Forte présence ado.

10

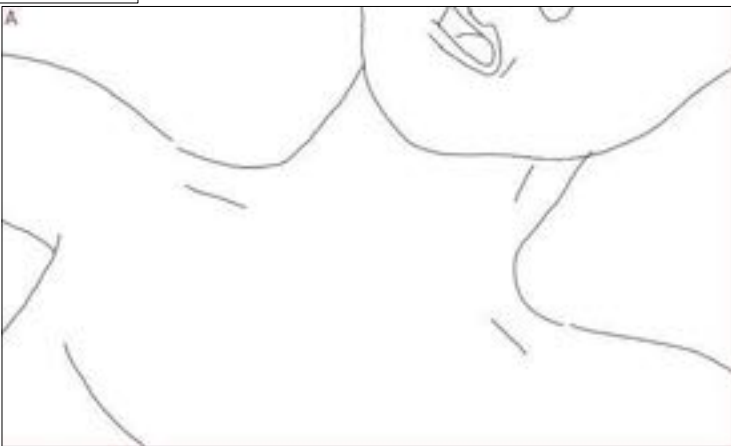
SC_01



Quelqu'un de lourd se déplace sur le pont au dessus.

Vue subjective.
Forte présence ado.

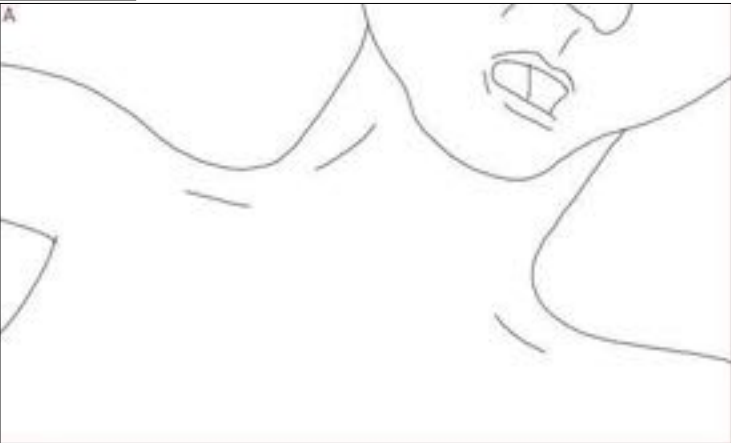
11



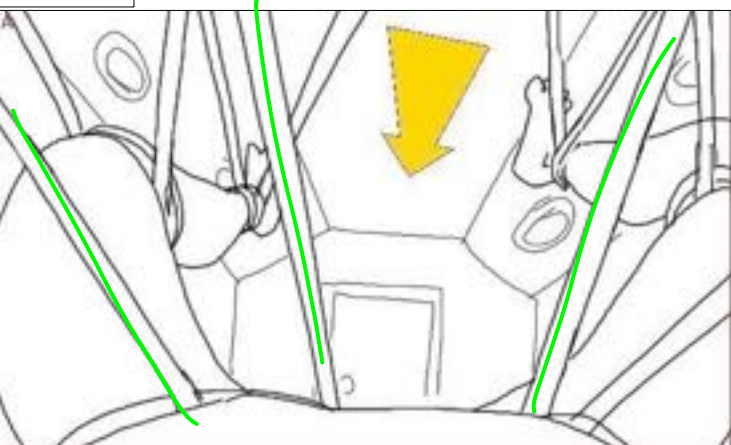
Le prisonnier suit les sons au dessus de lui.

(on ne voit pas son visage en entier)

11

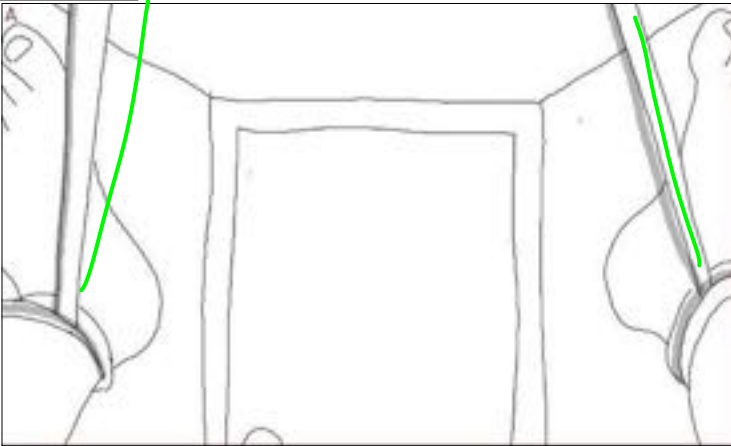


12



Vue subjective.
Forte présence ado.

13



Quelqu'un descend à l'intérieur du bateau.

Vue subjective.
Forte présence ado.

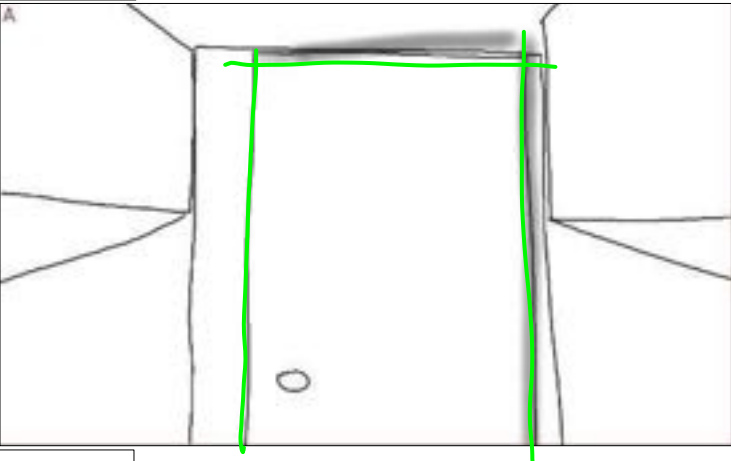
14



Filet d'urine.

Forte présence ado.

15

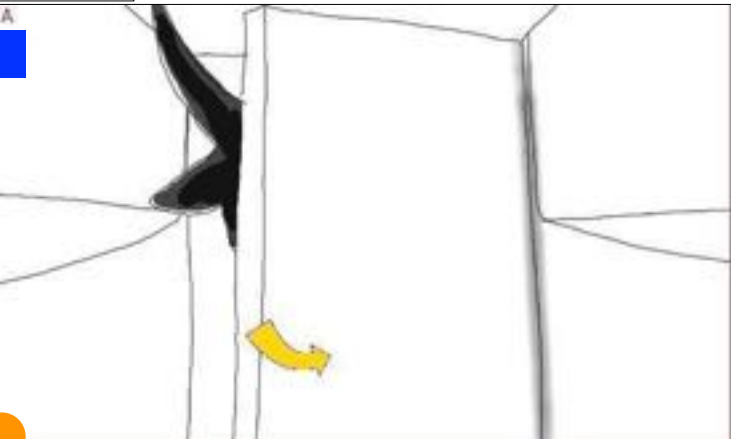


Quelqu'un se prépare derrière la porte, avant d'entrer dans la cabine.

ouvrir la porte?

Vue subjective.
Forte présence ado.

15



Quelqu'un ouvre la porte.

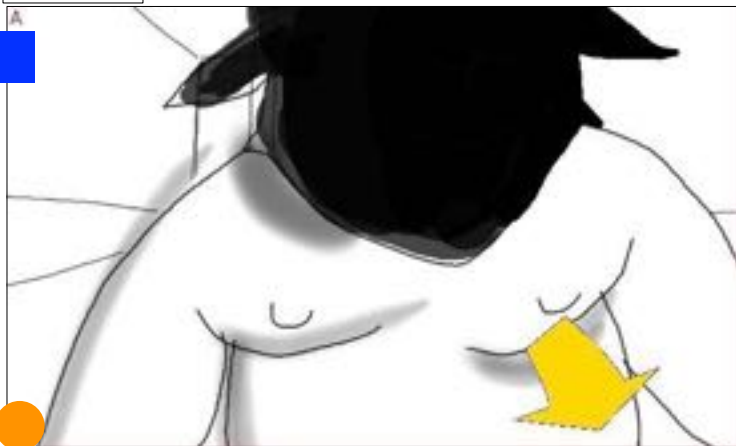
Vue subjective.
Forte présence ado.

15



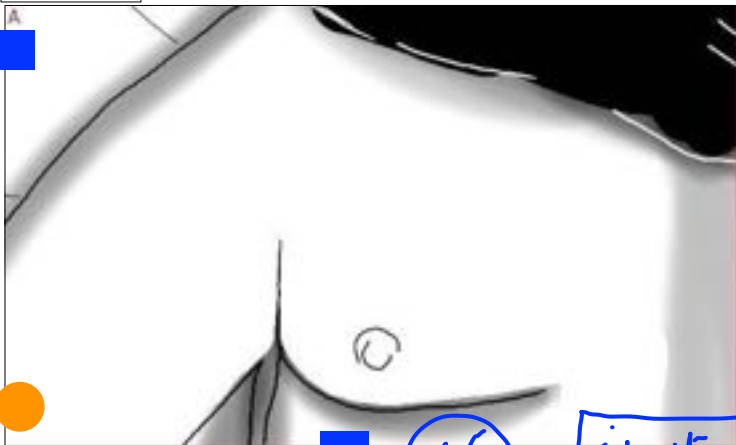
Vue subjective.
Forte présence ado.

15



Vue subjective.
Forte présence ado.

15



16

Vue subjective.
Forte présence ado.

16



C'est un homme nu et masqué qui monte sur la banquette.

5

ajouter un plan où le corps bascule (ombre)

17

SC_01



L'homme masqué regarde l'enfant.

Cri d'ado effrayé.
Vue subjective.
Forte présence ado.

10

HOMME TAUREAU

titre

OFF cri d'ado effrayant.

18

SC_02



Une tempête s'éloigne.

19

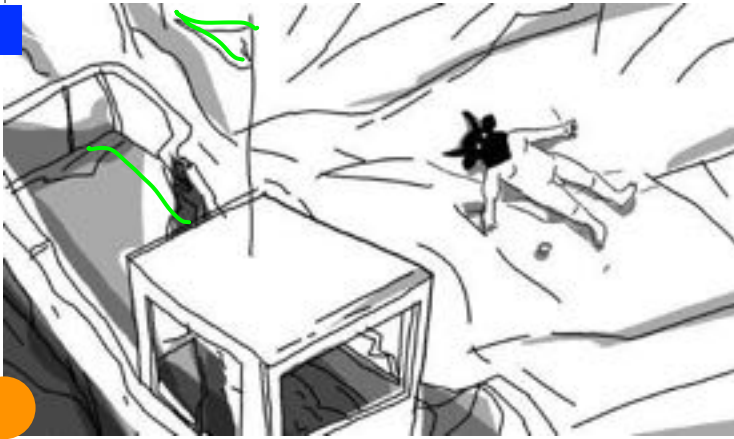


Les débris d'un naufrage s'échouent sur la plage.

20



21



L'homme masqué est allongé à côté du bateau échoué et détruit..

*comme les fils
attention pour la photo!*



SC 02

10

22



attention angle photo!

L'homme est inconscient au milieu des débris.
(Peluches, jouets d'enfant,...)

10

23



23

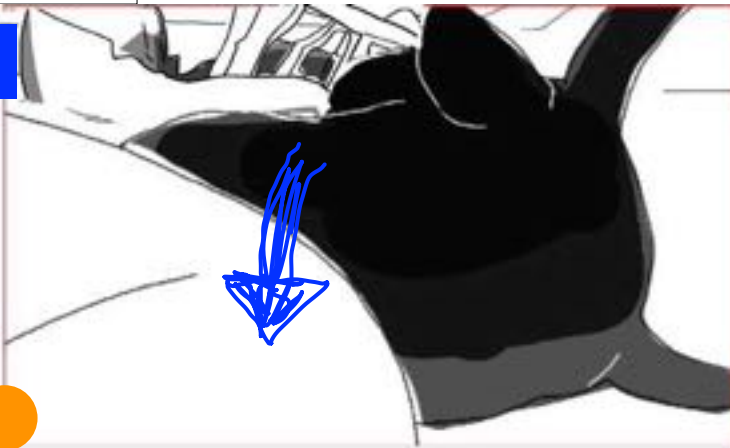


L'homme reprend conscience.

40

24

SC_02

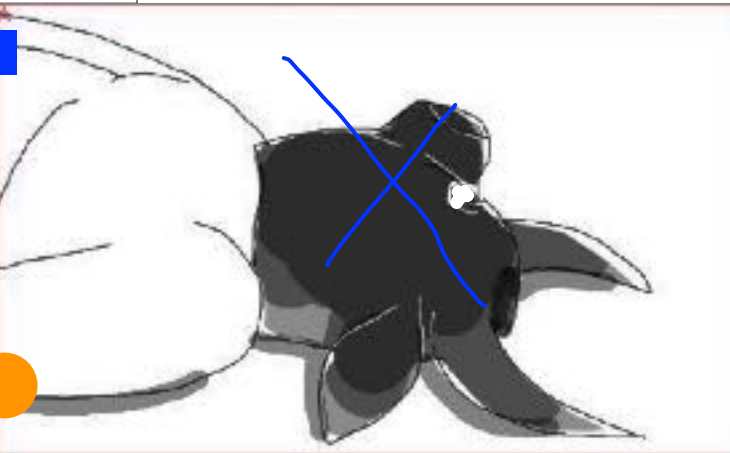


En arrière plan se trouve le bateau éventré sur les rochers.

le mouvement est là

20

25

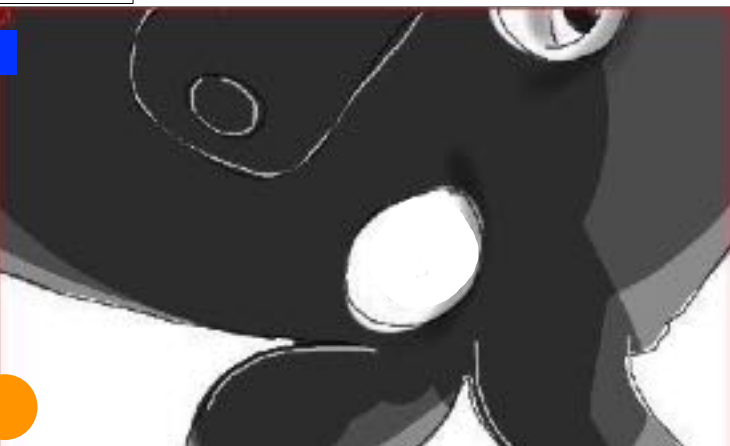


25



20

26



Plan contemplatif

Respiration forte sous le masque (présence homme).

Forte présence homme.

30



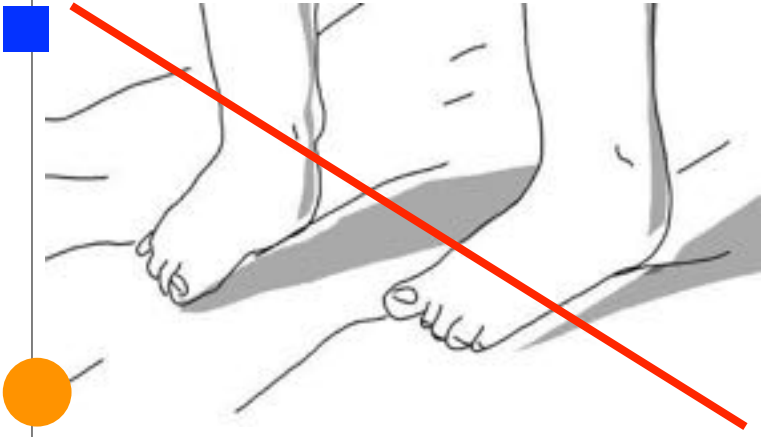
L'homme masqué reste longtemps étendu.

Plan contemplatif

Long plan.

Respiration forte sous le masque (présence homme)
La respiration se synchronise parfois avec le ressac des vagues..

27



PLUS TARD DANS LA JOURNEE.
soleil haut dans le ciel.

L'homme avance lentement et s'arrête.

28



L'homme reste debout, un peu sonné.

29



Plan contemplatif

*remplace ce par un
 plan de
 l'épave (subjective)*

L'homme reste interdit face à l'épave.

30



Plan contemplatif

31

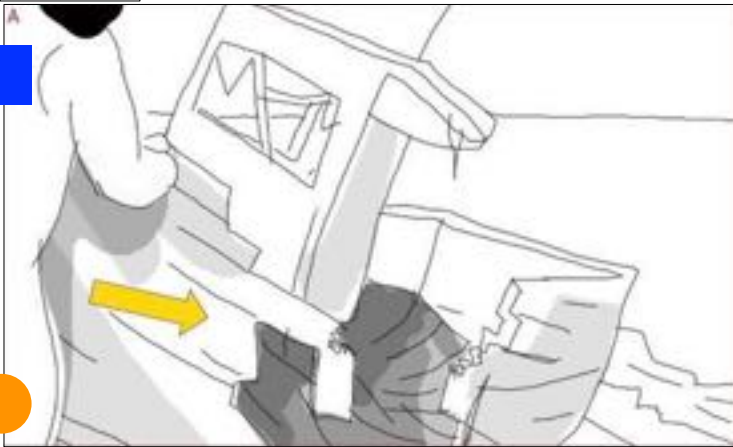
SC_03



L'homme approche (hors champ)

OFF, présence homme.

31



31



Il longe l'épave.

32



L'homme est dans la cabine éventrée.

32

SC_03



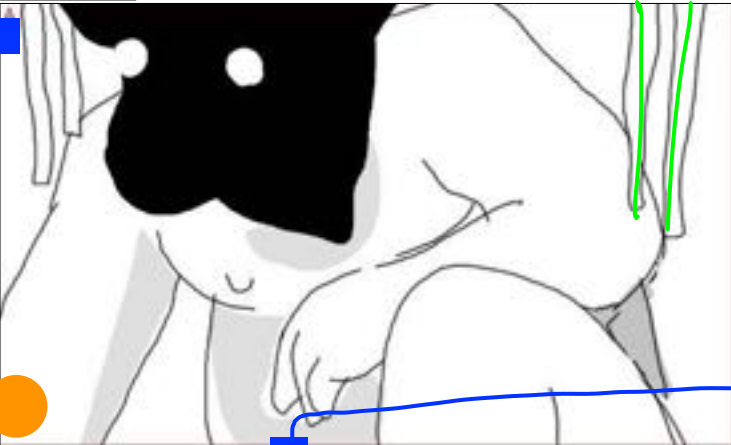
L'homme examine les débris.

33



La cabine ressemble à une mini salle de torture.

34



34

ajouter gros plan fouille main

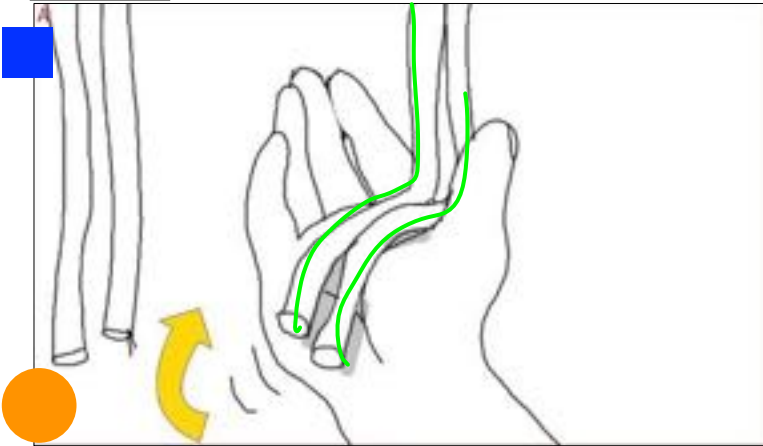


ajouter gros plan manque fouille. 34/A

35

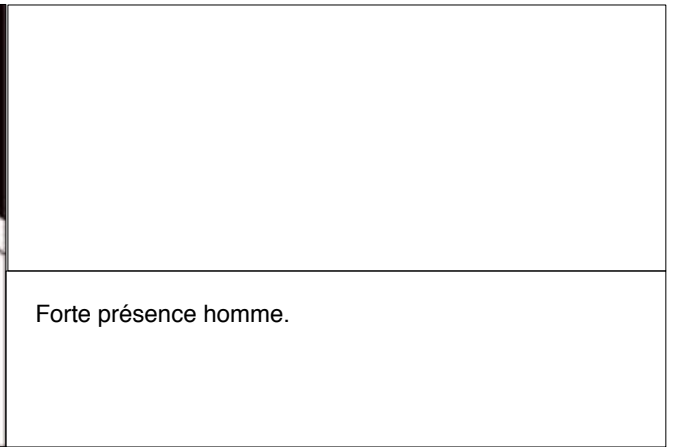
— 37

SC_03



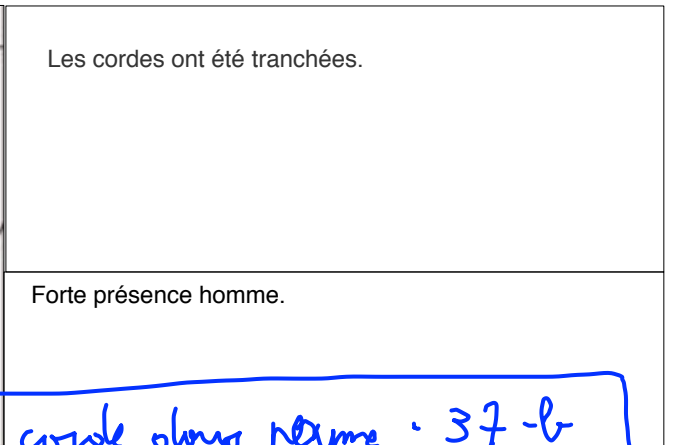
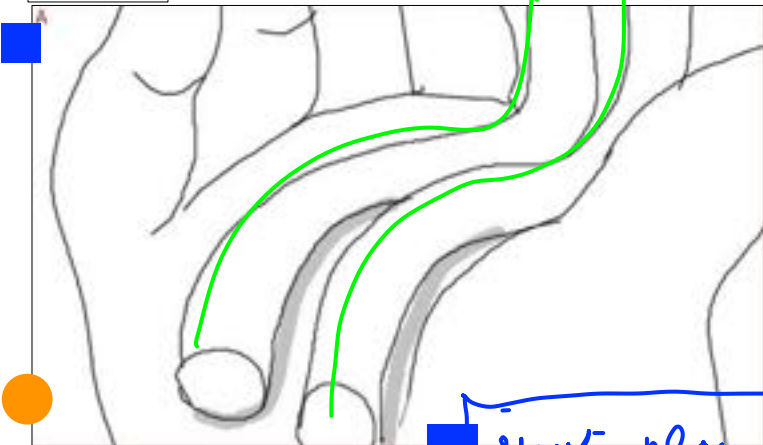
36

— 38-42



37

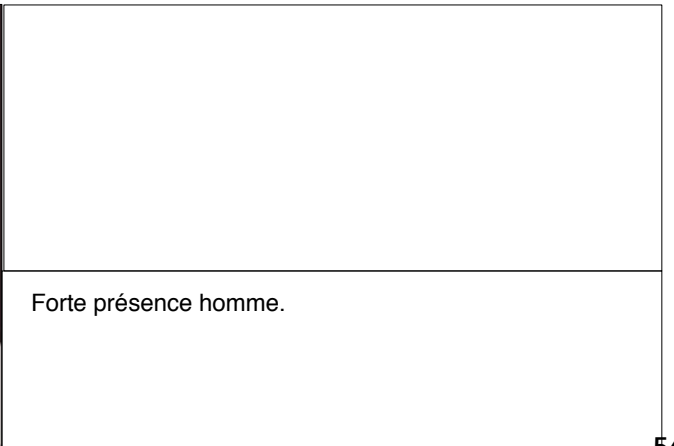
-35



ajouté plan corde dans scène - 37-b

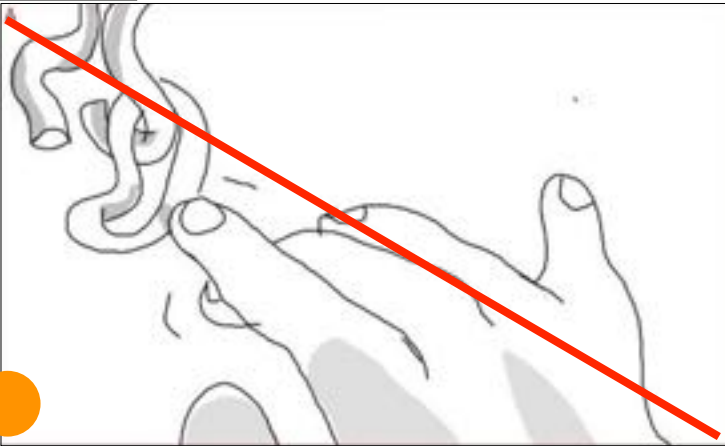
38

— 42

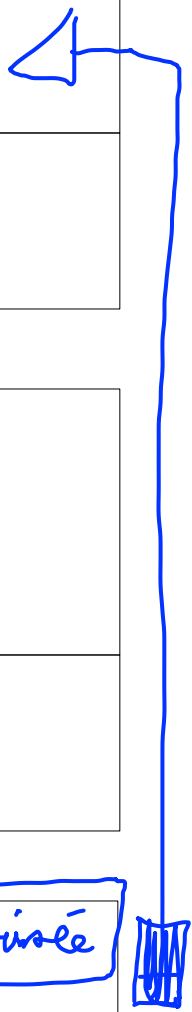


39

SC_03



plan large cabine +
entrees et chaises



Forte présence homme.

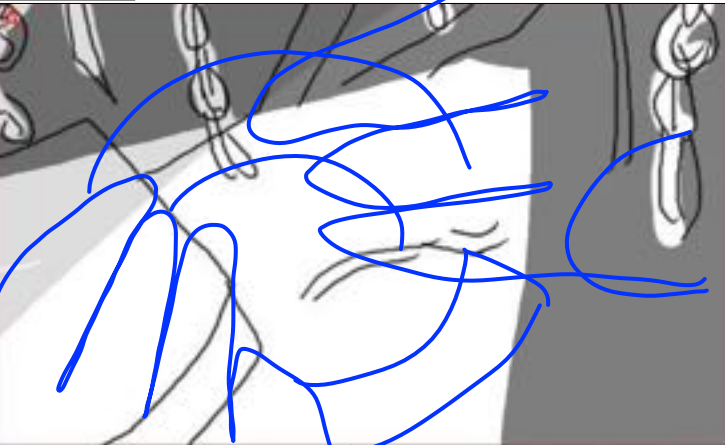
40



L'homme examine attentivement la cabine.

Forte présence homme.

41



ici gros plan entraine brisée

Forte présence homme.

prends et manipule,

42



Forte présence homme.

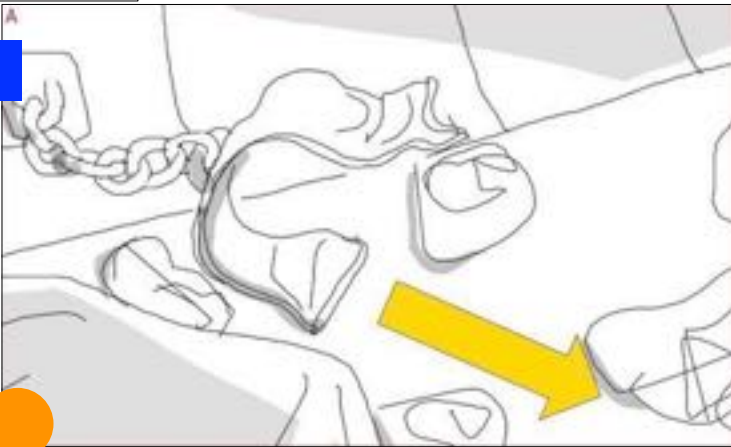
43

SC_03



Les entraves sont brisées.

43



L'homme sort de la cabine. (hors champ)

44



Plan contemplatif

45



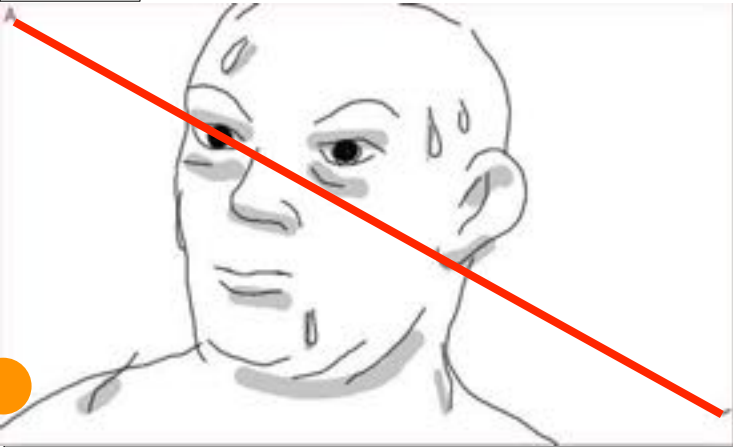
Plan contemplatif

45

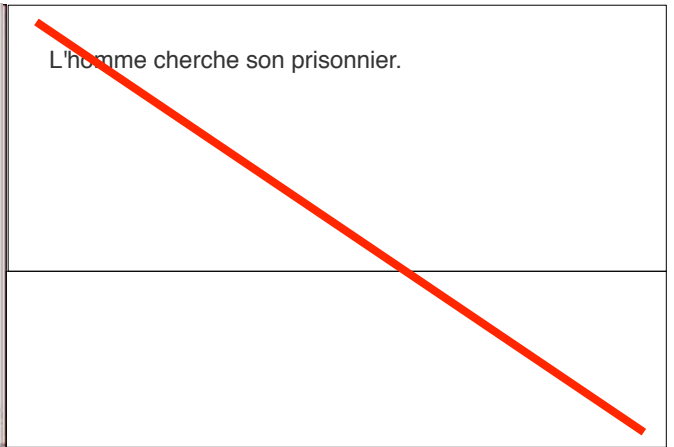
SC_03



46



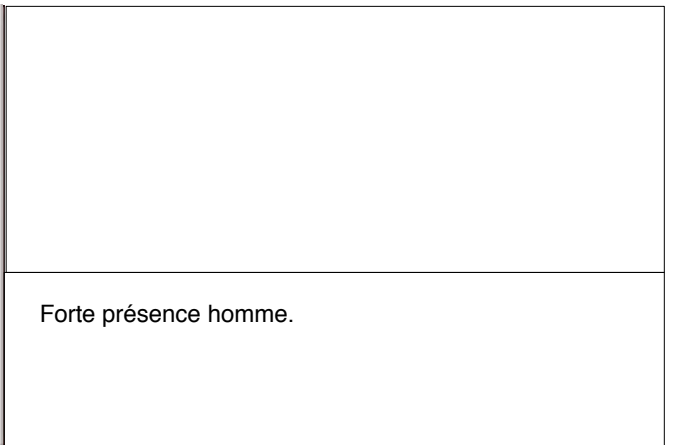
L'homme cherche son prisonnier.



47



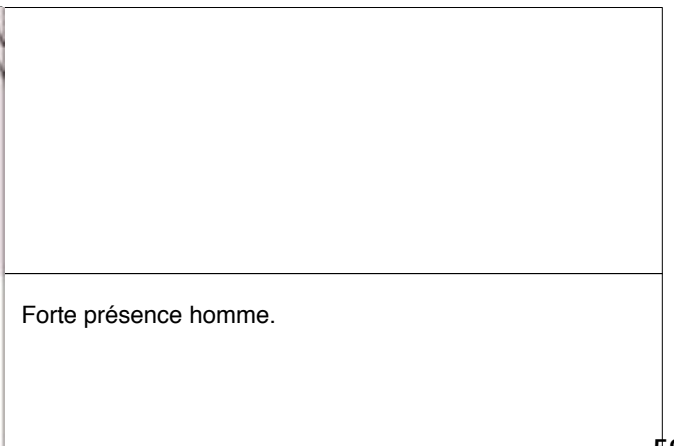
Forte présence homme.

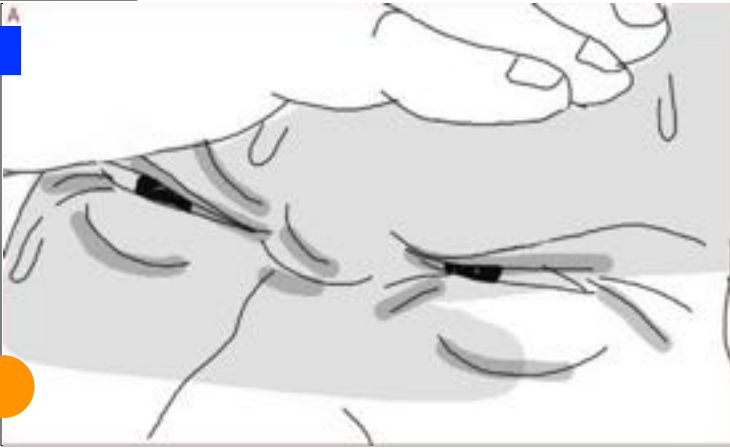


47



Forte présence homme.



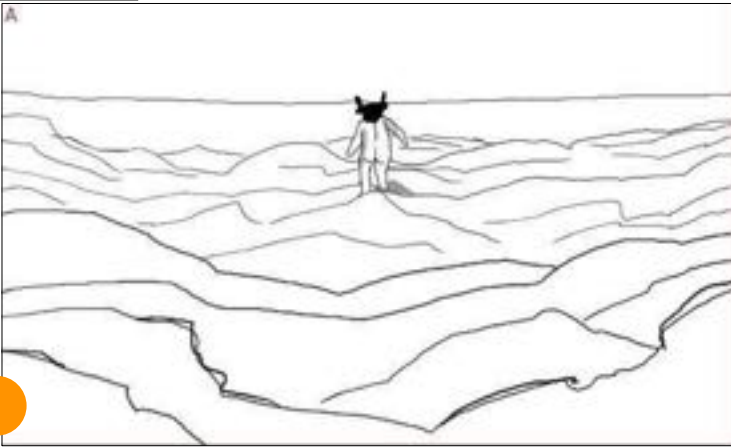


L'homme scrute les alentours.

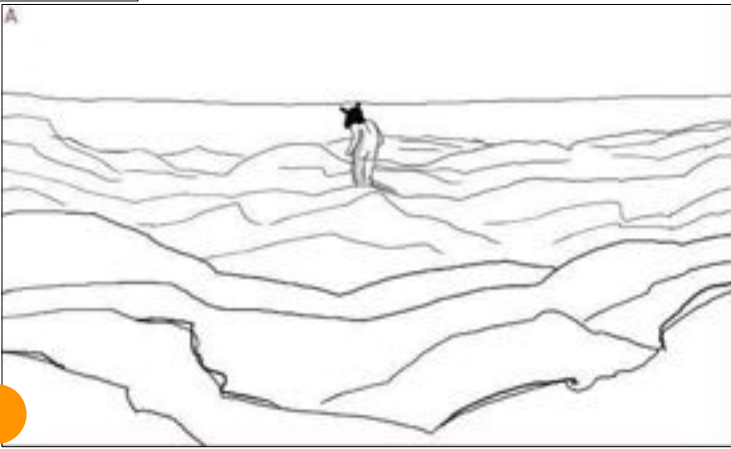
Forte présence homme.

48

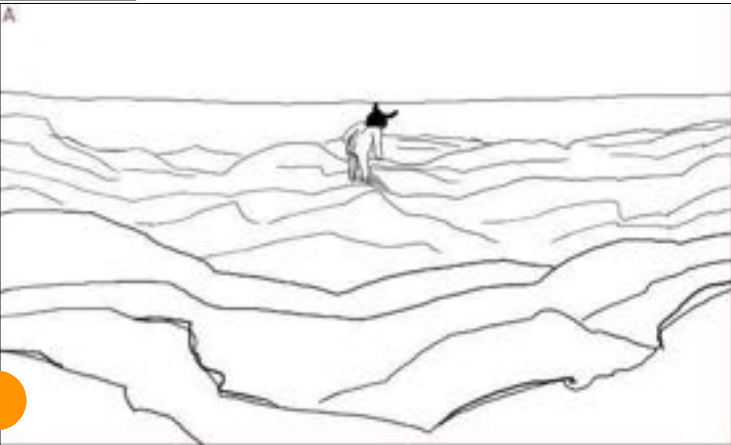
SC_04



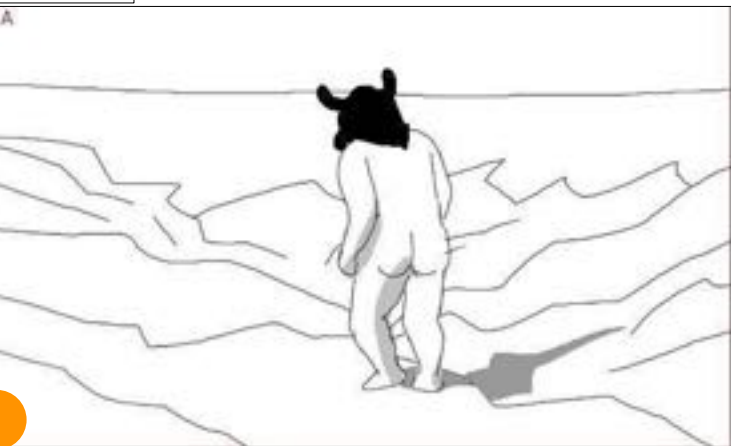
48



48



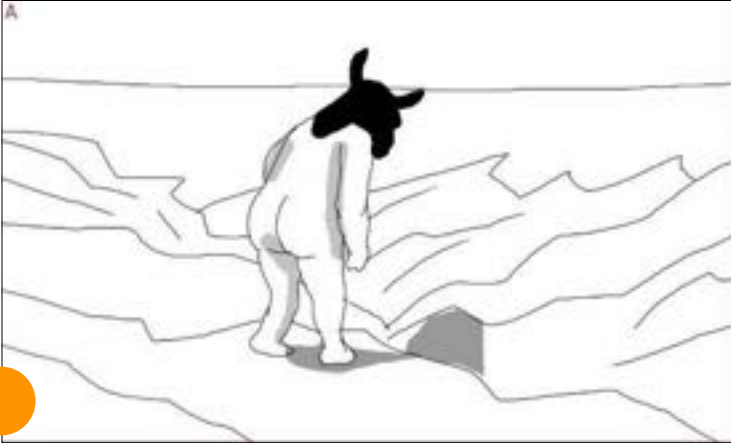
49



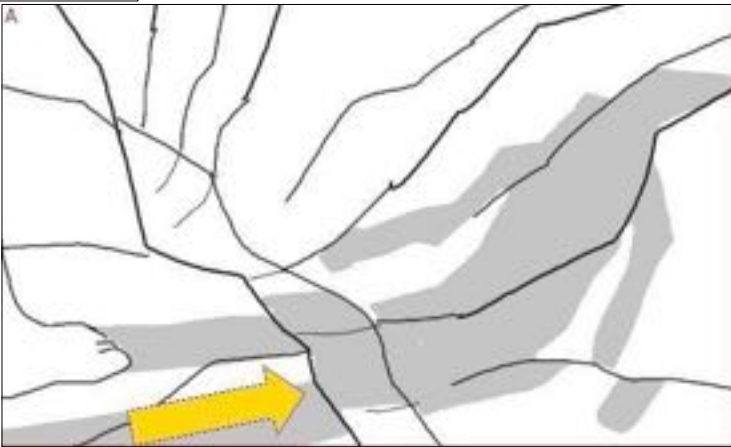
L'homme cherche le corps du prisonnier dans les rochers.

49

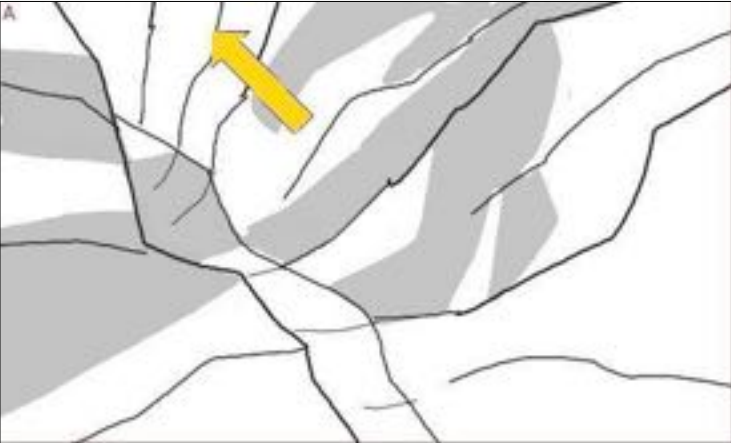
SC_04



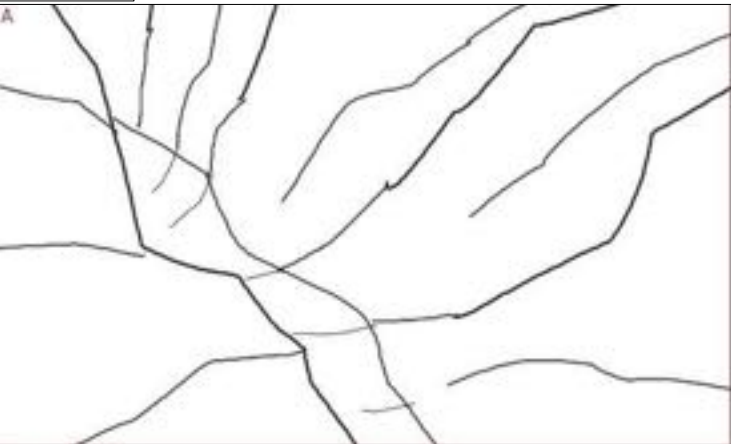
50



50



50



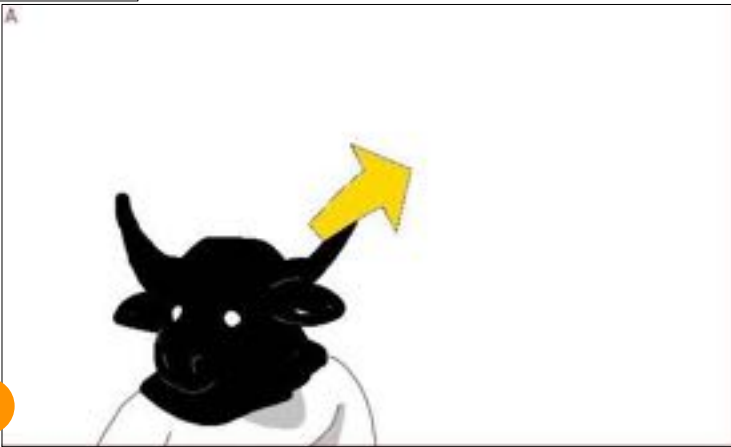
L'eau scintille.

51

SC_04



52



52

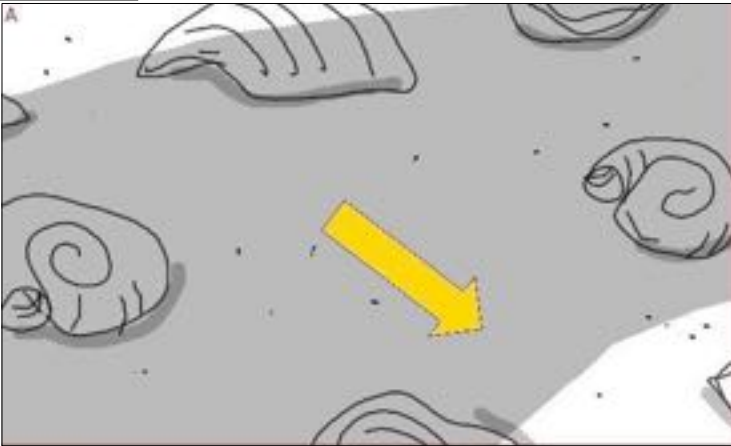


53

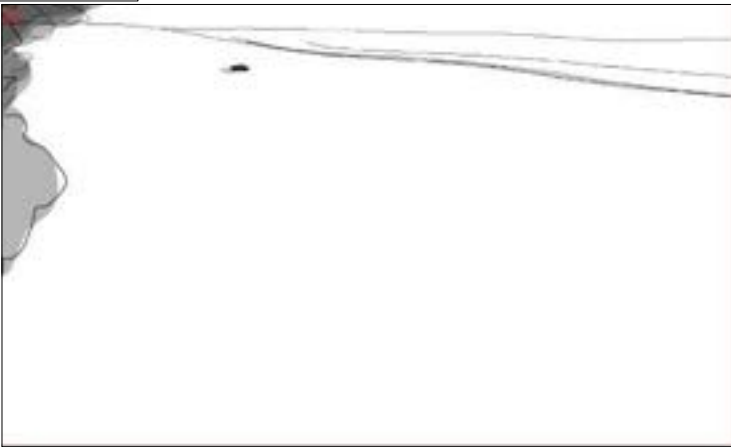


54

SC_04



55



Un corps est étendu sur le sable très loin.

Forte présence homme.

56



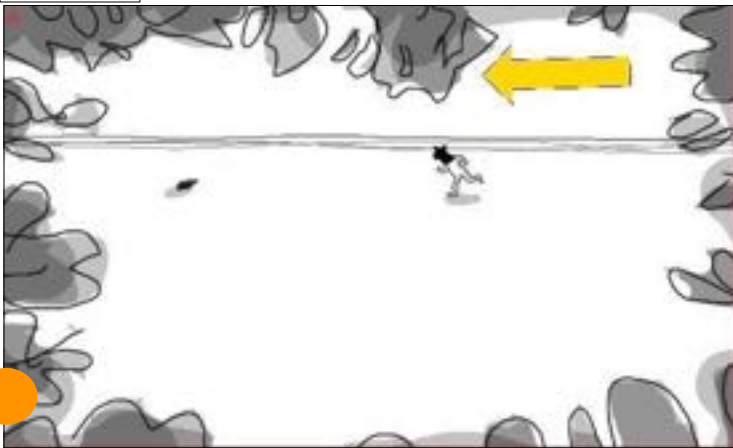
L'homme reste figé.

respiration étouffée.

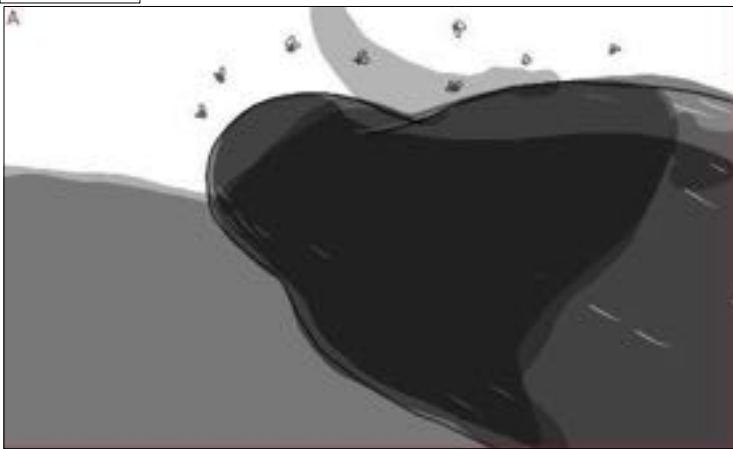
Forte présence homme.

57

SC_04

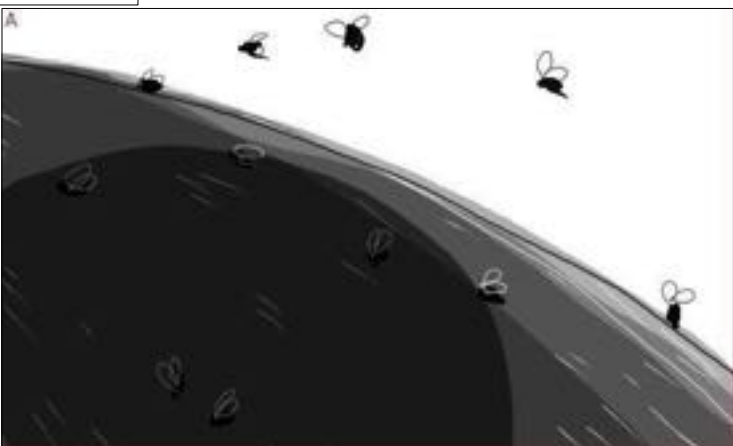


58



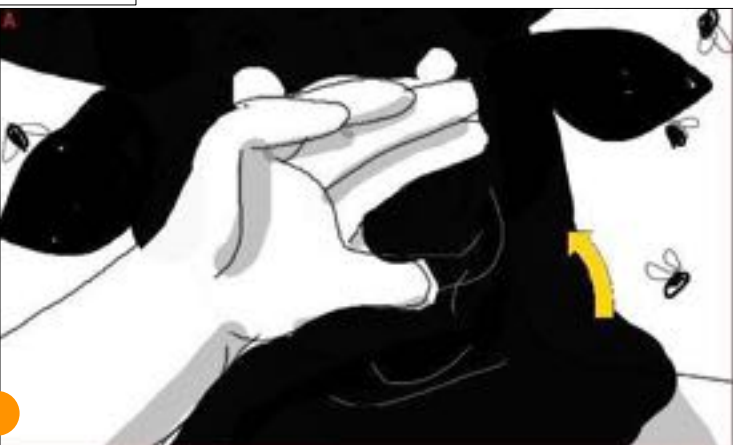
L'homme arrive.

59



Forte présence homme.

60

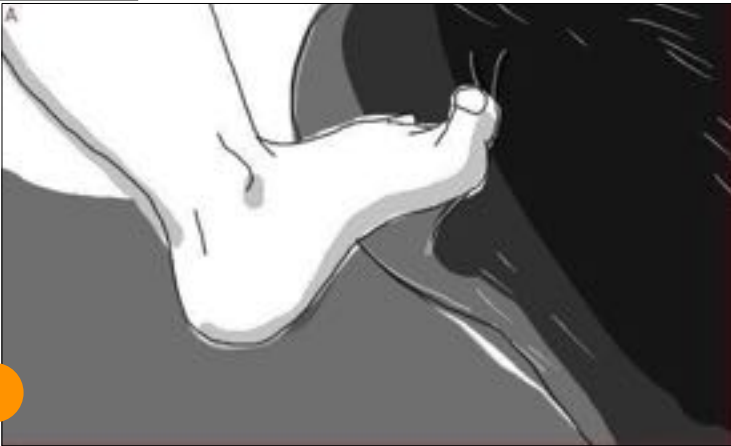


L'odeur est forte.

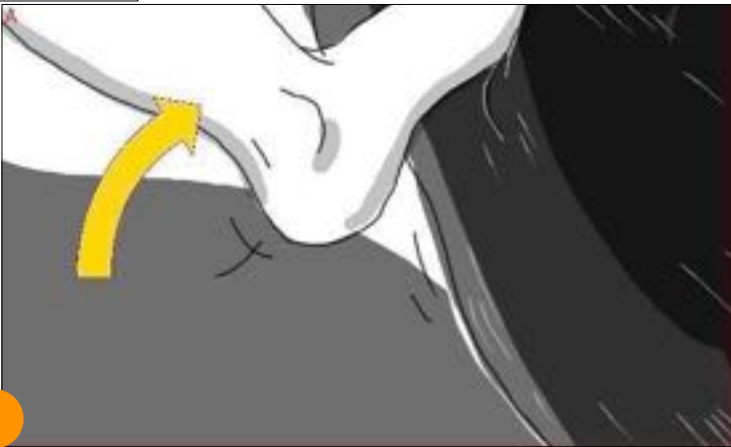
Forte présence homme sous le masque.

61

SC_04



61



62



L'homme retourne le corps.

62





Forte présence homme.

64



Forte présence homme.

64



L'ombre de l'homme couvre la geule du phoque.

Forte présence homme.

65



Plan contemplatif

66

SC_04



67

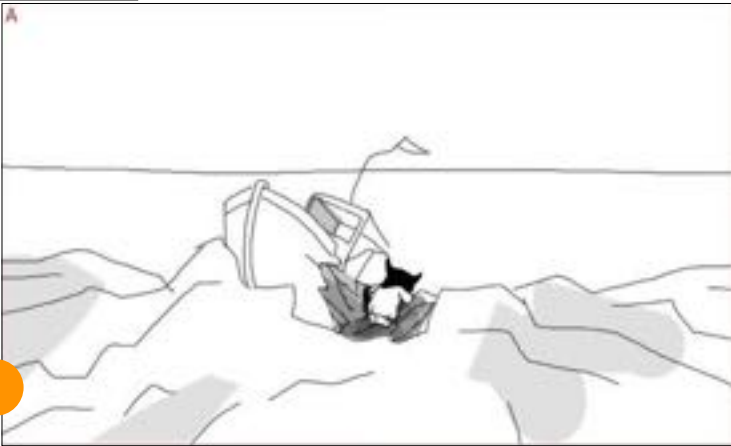


La forêt est saturée du son des animaux tropicaux.

Plan contemplatif

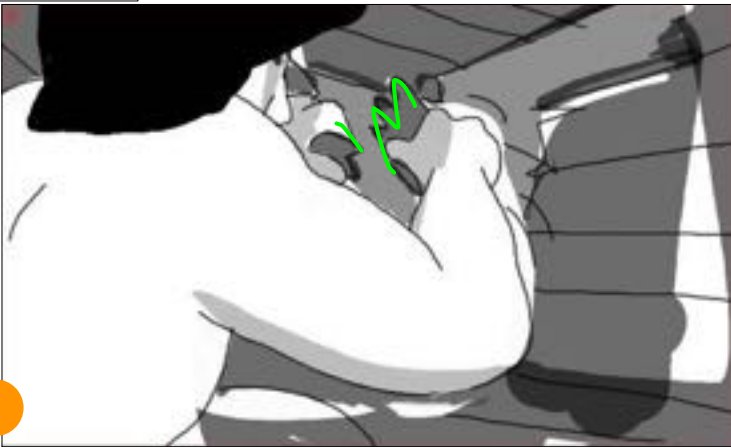
68

SC_05



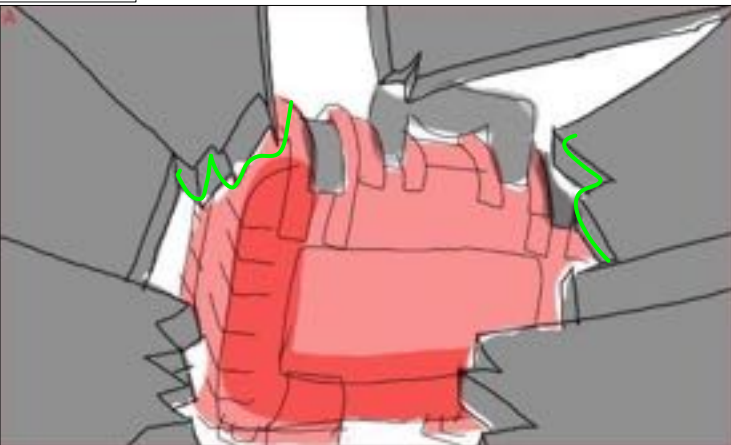
L'homme est revenu dans l'épave.

69



Il casse le plancher.

70



71



L'homme extrait une boîte étanche cachée dans la coque.

Forte présence homme.

72



notice ? en photo ou en vrai,

73



Il l'ouvre et examine son contenu. (Hors champ)

Il trie les éléments et s'assure que rien n'est abimé.

(nous restons sur son visage)

Forte présence homme

74



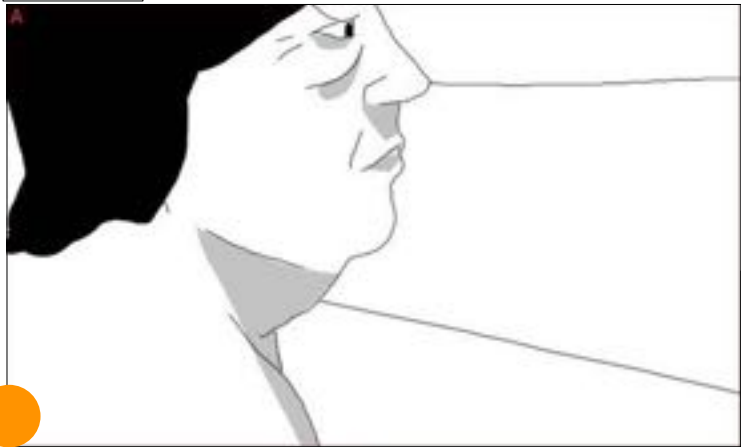
74



74

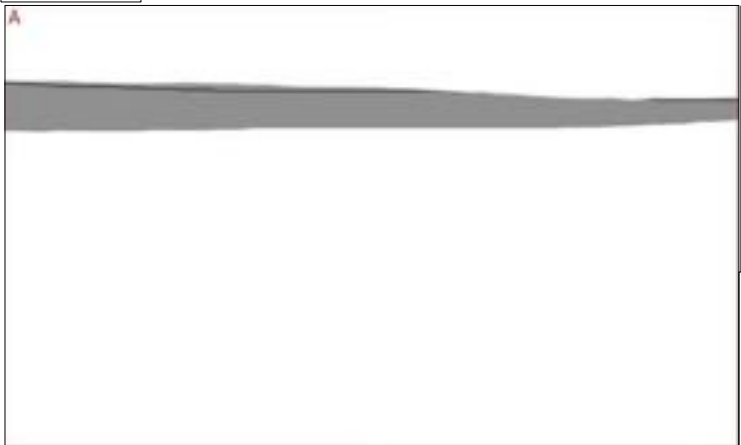


75



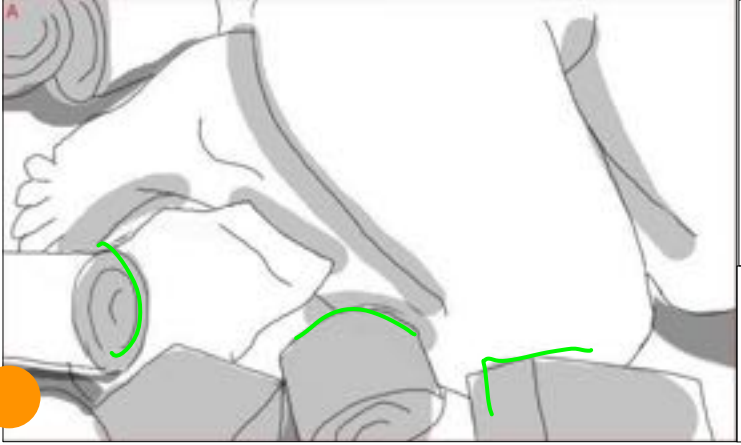
L'homme scrute l'horizon

76



L'horizon est vide.

77



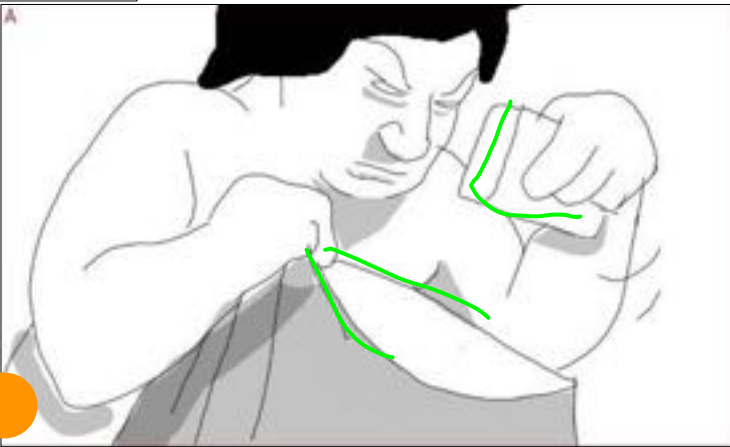
OFF l'homme remplit un sac avec des vivres.

78

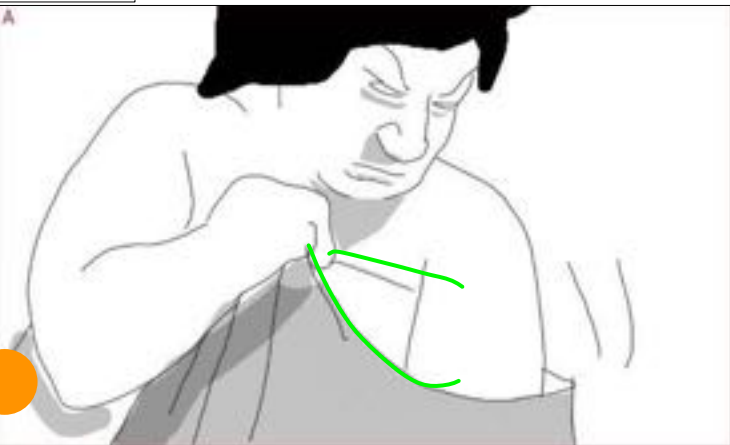
SC_05



78

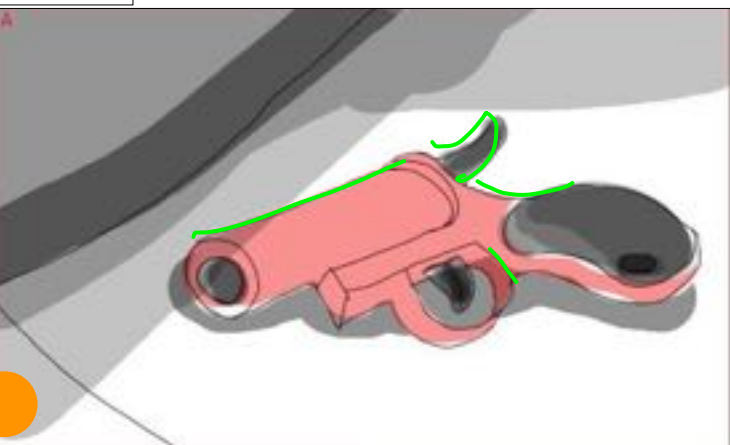


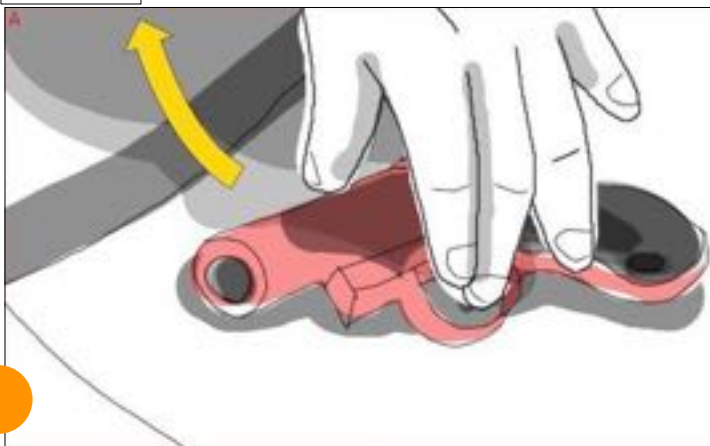
78



L'homme remplit un sac de vivres.

79

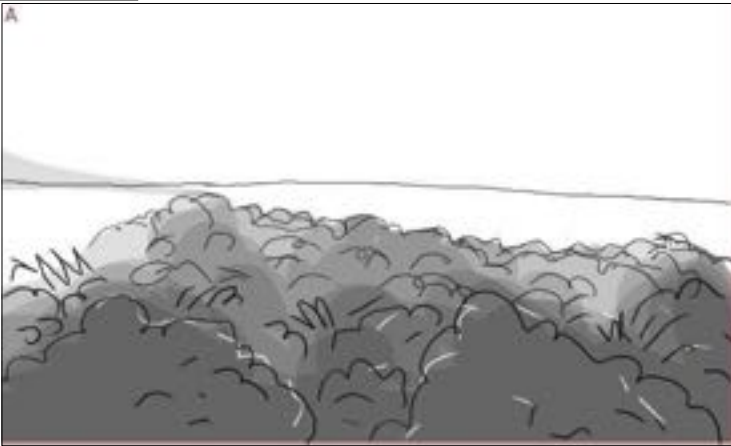




Il prend le pistolet d'alarme.

80

SC_06



Plan contemplatif

81



Sons tropicaux assourdissants.

82



L'homme avance (hors champs)

OFF homme.

83



L'homme traverse la végétation (la caméra le suit).

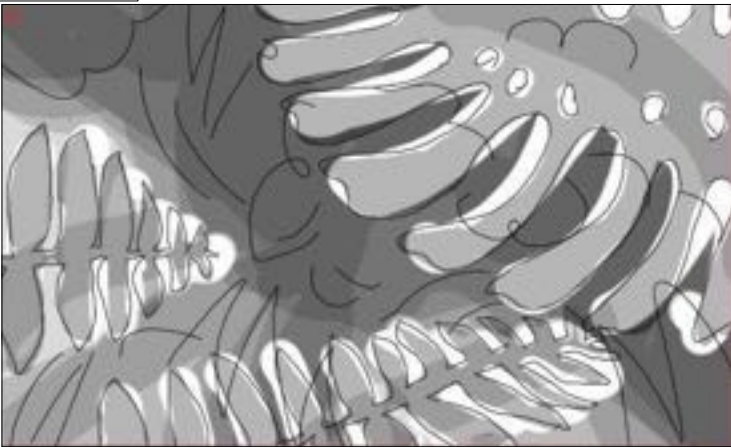
84

SC_06



Son corps semble être digéré par la végétation.
+ Sac An obo?

85



L'homme est avalé par la végétation.

OFF homme.

86



On distingue faiblement sa présence dans la forêt.

Il se dissout complètement.

OFF homme.

87



OFF, forte présence de la faune tropicale.

88

SC_06



Plan contemplatif

89



Vue subjective homme.

Off. Forte présence homme. Respiration étouffée de l'homme.

Forte présence homme.

90



L'homme respire mal sous le masque.

Forte présence homme.

90



Forte présence homme.

90

SC_06



Forte présence homme.

91



Les ombres jouent sur sa peau.

92



Vue subjective homme.
L'homme appelle, sa voix est profonde et porte loin.

OFF homme.

« -Petit ! » (hors champ)

93



Il scrute la forêt, écoute en attendant un signe.

94

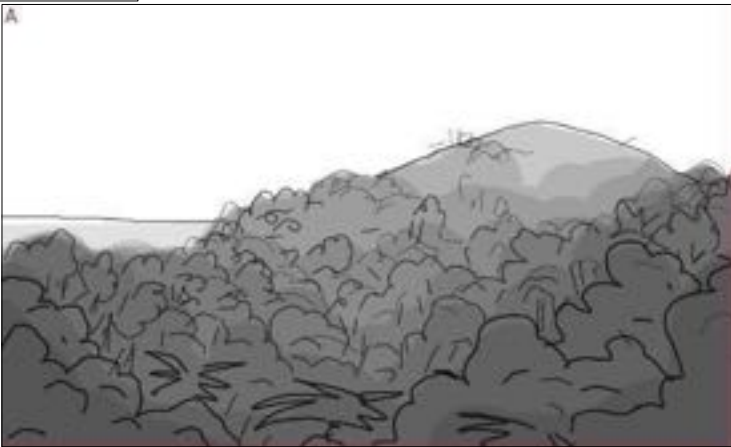
SC_06



Homme.

« - Hooo !!!, ... Petit !!! ... »

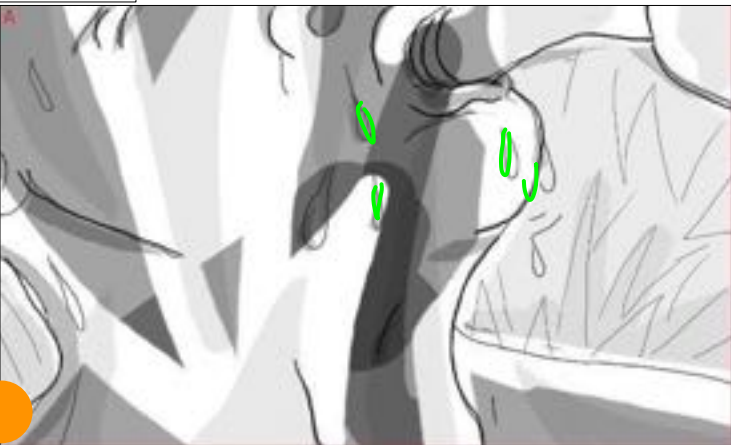
95



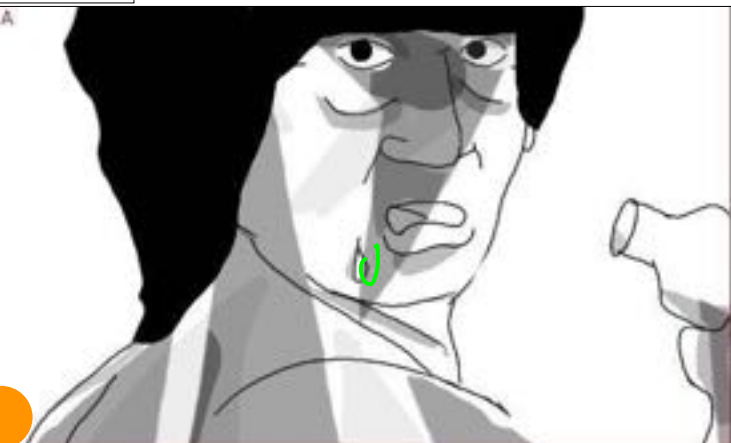
L'écho de l'appel reste sans réponse.

OFF Forte présence de la faune.

96



97



Son attention est attirée par les mouvements du feuillage.

OFF. Bruit dans la jungle.

98

SC_06



On devine la présence grouillante de la faune.

OFF, forte présence de la faune tropicale.

99



100



OFF, forte présence de la faune tropicale.

101



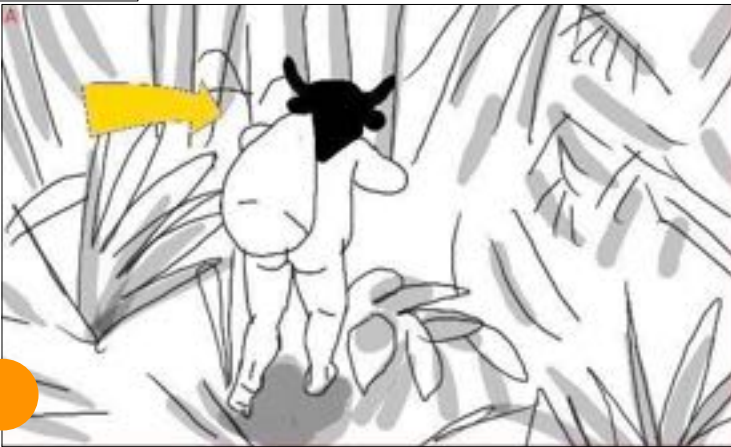
102

SC_06



L'homme réajuste son masque et reprend ses recherches.

103



103



L'homme disparaît dans le feuillage.

104



On entend l'homme avancer.

OFF présence homme.

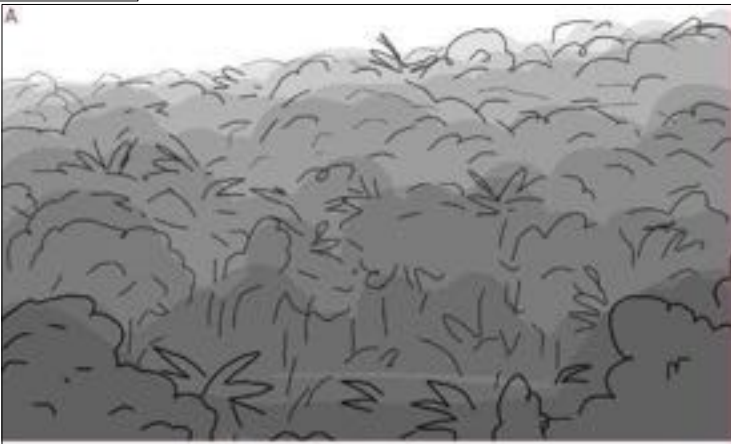
105



Sa présence sonore se dissout dans la jungle.

OFF, forte présence de la faune tropicale.

106



107



Plan contemplatif

OFF, forte présence de la faune tropicale.

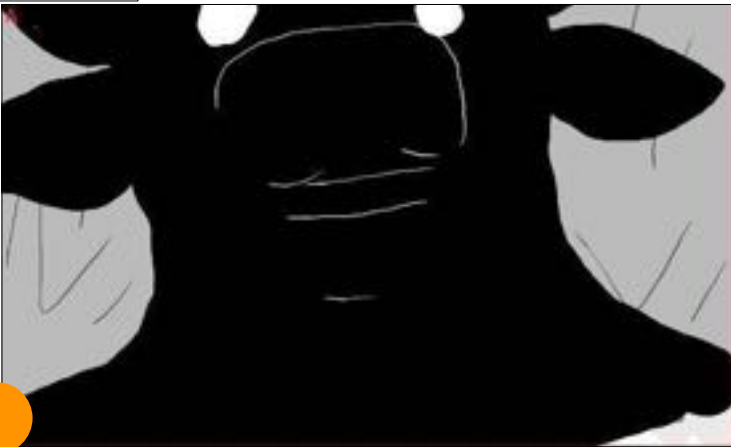
108



PLUS TARD DANS LA JOURNEE.

L'homme est essoufflé, il observe fixement un endroit.

109



Forte présence homme.

Respiration étouffée.

110



OFF Respiration homme

Forte présence homme.

111



L'homme pose son sac (hors champ)

Forte présence homme.

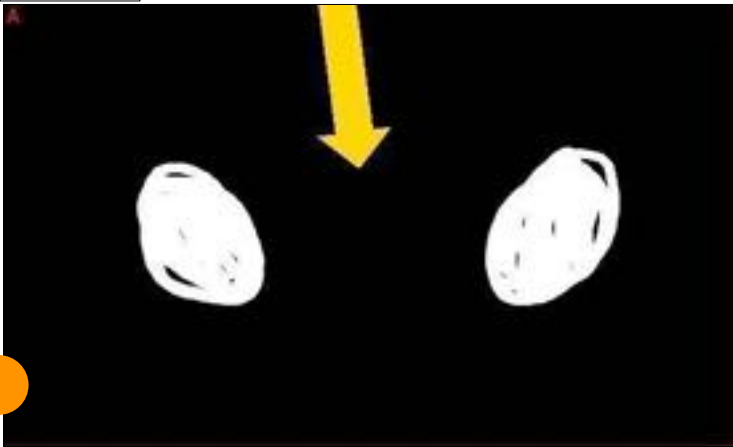
112



Il fixe l'entrée de la grotte.

Forte présence homme.

112



L'homme avance vers la grotte.

Forte présence homme.

112



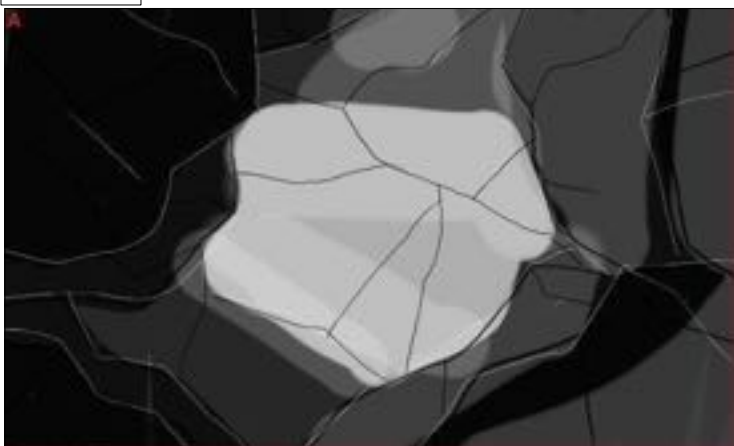
Forte présence homme.

113



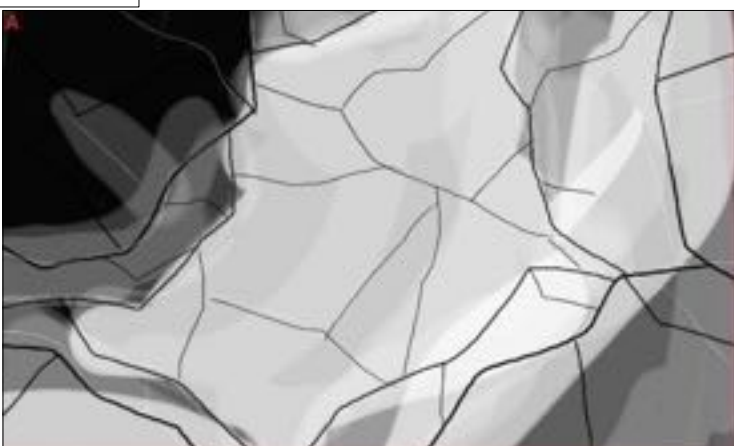
Obscurité complète dans les galeries.

113



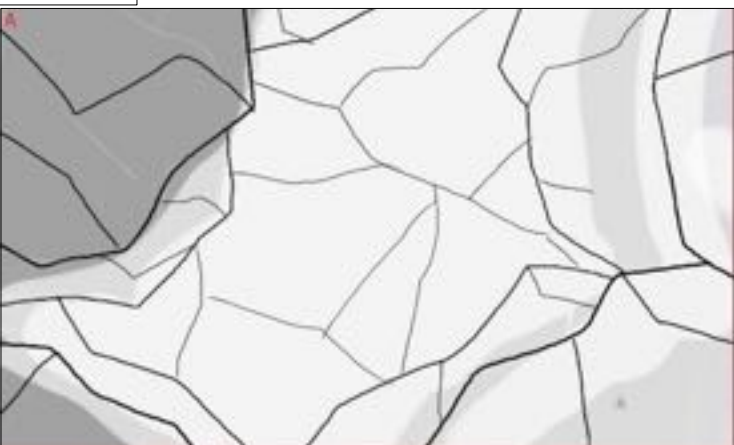
Peu à peu, la présence de l'homme qui rampe nous parvient.

113



Il rampe vers nous.

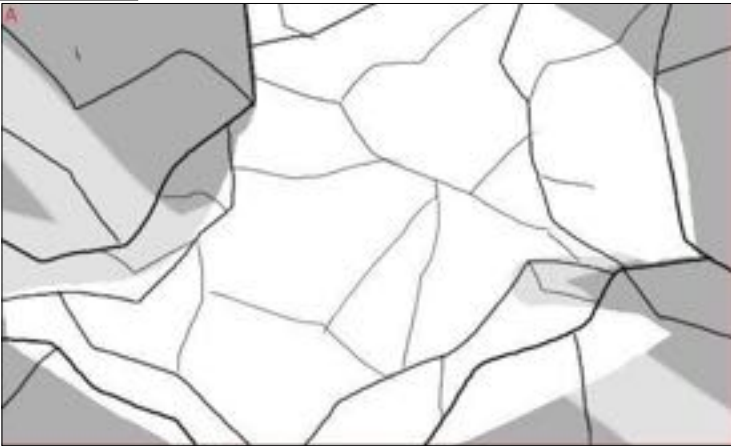
113



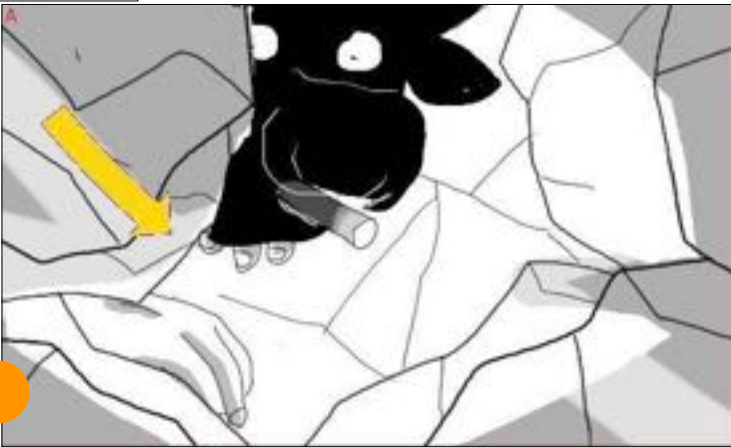
La lumière de la lampe torche fait jouer les ombres sur les parois de la galerie minérale.

113

SC_07



113



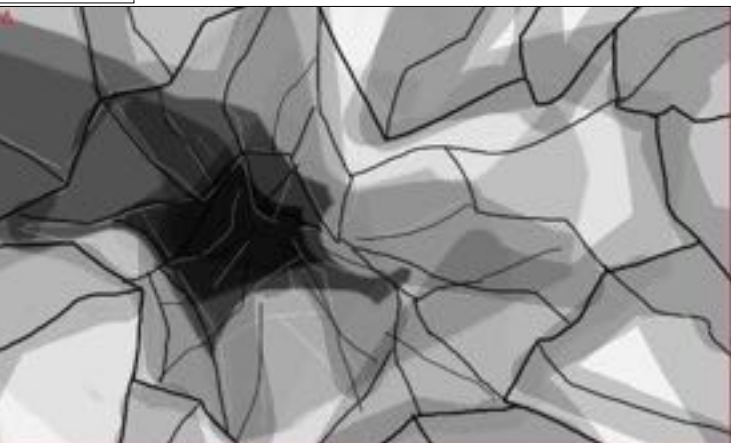
113



L'homme éclaire la galerie devant lui.

Forte présence homme.

113



La galerie ne porte aucune empreinte ni trace de vie.

L'homme appelle doucement...

Forte présence homme.
OFF L'homme chuchotte comme pour être rassurant.

« - heeee....., petit....., »

113

SC_07



Forte présence homme.

113



L'homme examine attentivement la galerie.

Forte présence homme.

113



Le corps de l'homme est pris dans la roche.
Il ne peut plus progresser.

Forte présence homme.

113

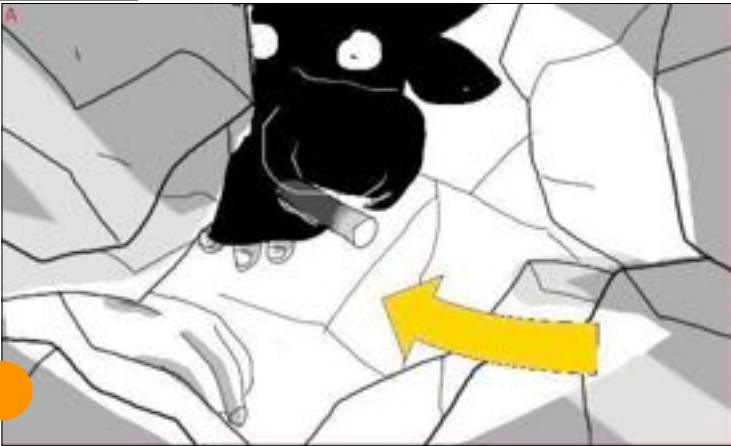


L'homme repart en marche arrière.

Forte présence homme.

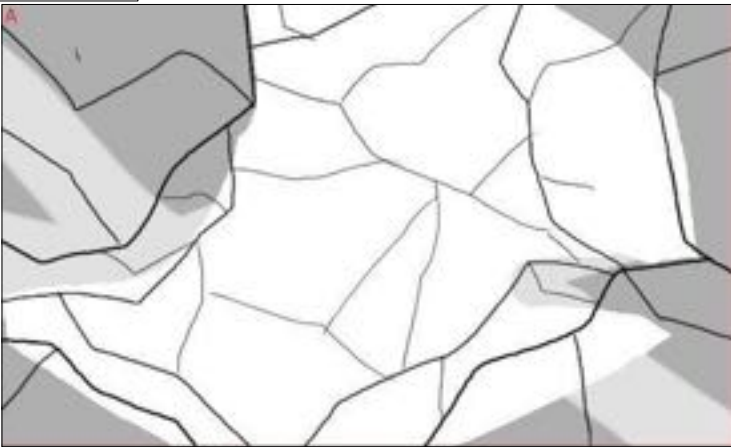
113

SC_07

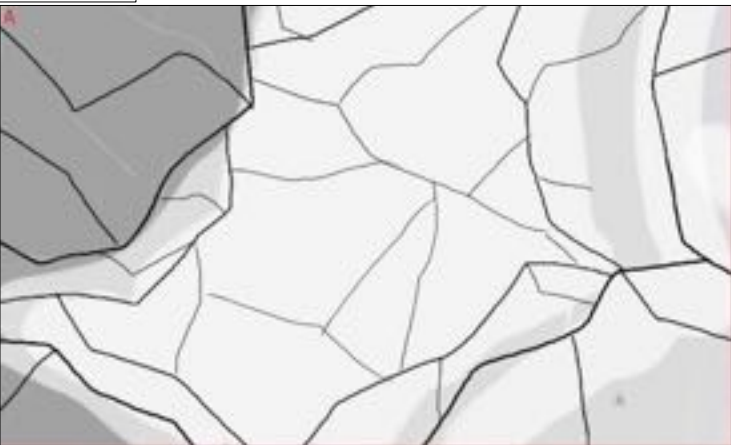


Forte présence homme.

113

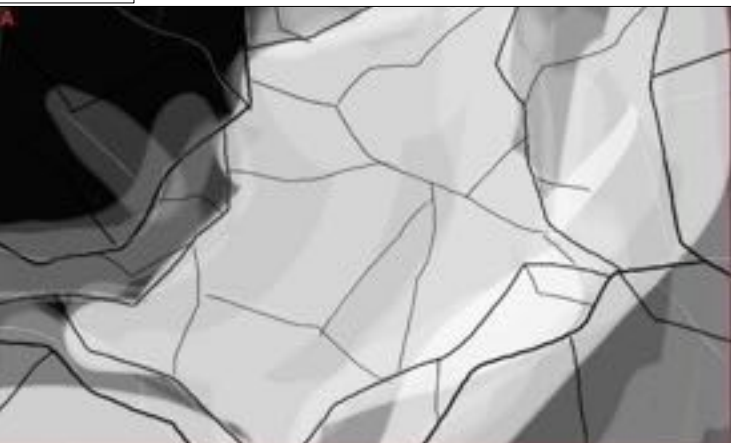


113



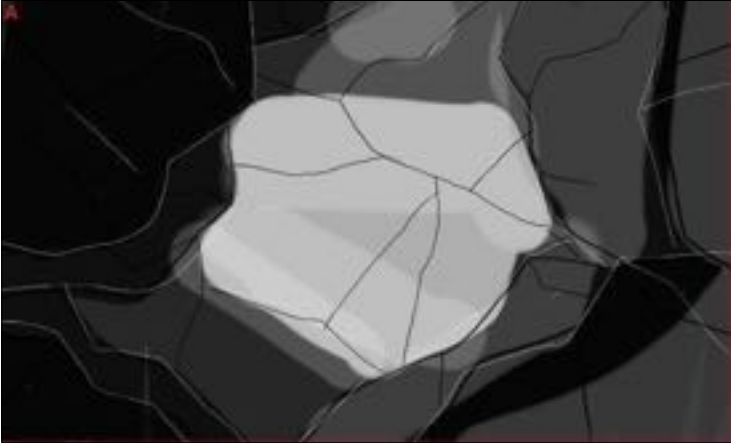
OFF homme.

113



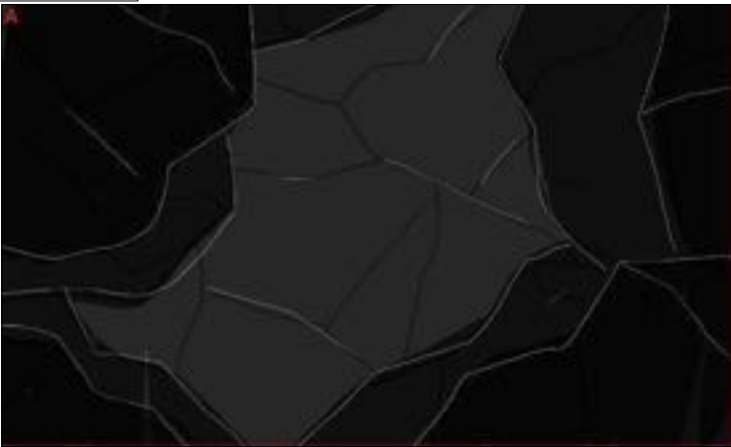
113

SC_07



Sa présence disparaît peu à peu.

113



La caméra reste longtemps dans l'obscurité.

114

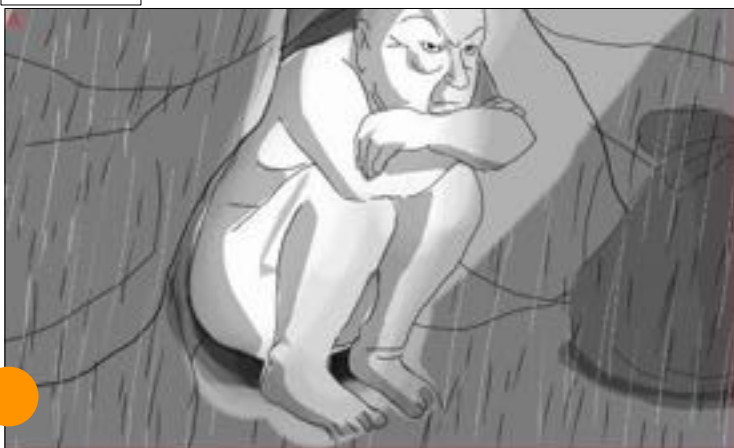
SC_08



PLUS TARD DANS LA NUIT.

Un mur de pluie tropicale masque le paysage. On devine les contours de la forêt et de l'entrée de la grotte.

115



L'homme s'est abrité sous la grotte.
Son sac est près de lui.

116



117



118

SC_08

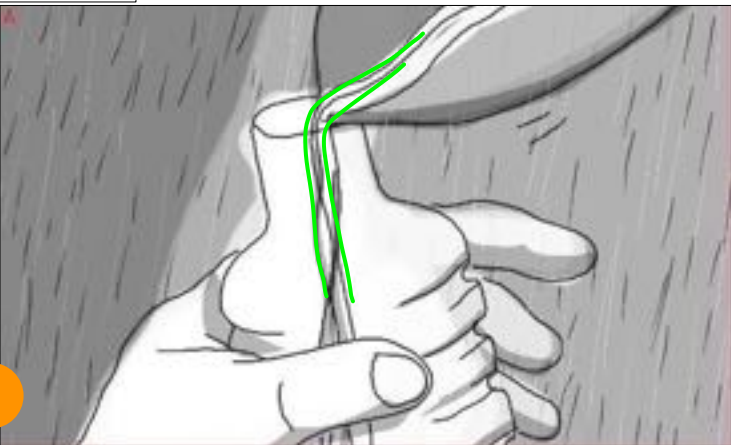


L'homme a posé des feuilles au sol pour recueillir l'eau de pluie.

119



120



121

SC_09



LE LENDEMAIN MATIN.

Plan contemplatif

122



La faune est toujours invisible et très présente (sons)

OFF, forte présence de la faune tropicale.

123



Plan contemplatif

124



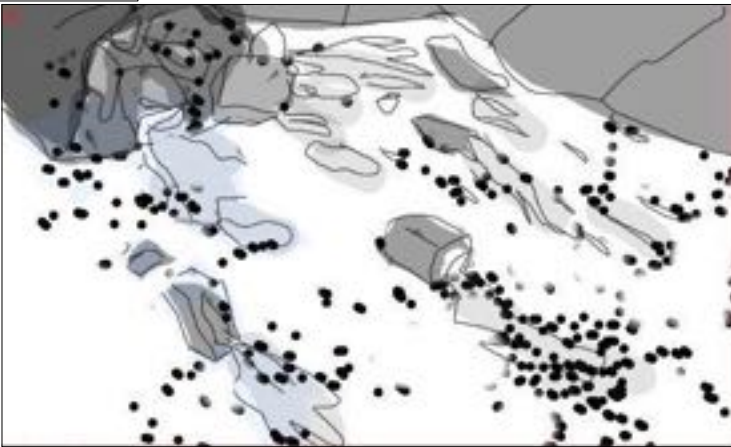
125

SC_09



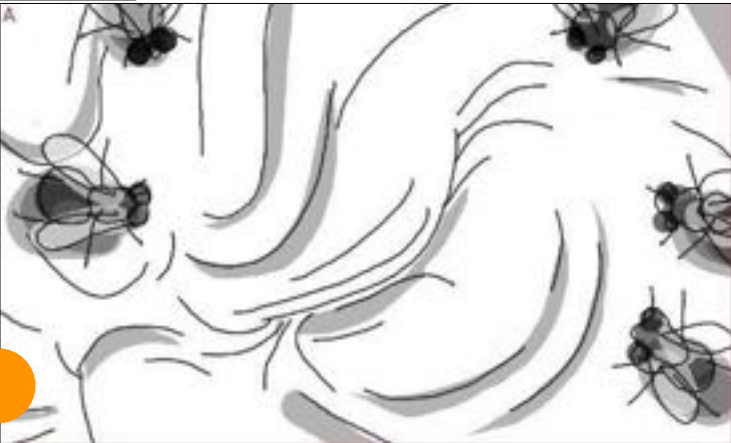
Le masque est très abîmé, des vers et des insectes l'ont détruit. Il est détrempé.

126



Les vivres baignent dans l'humidité et sont infestés d'insectes.

127



128

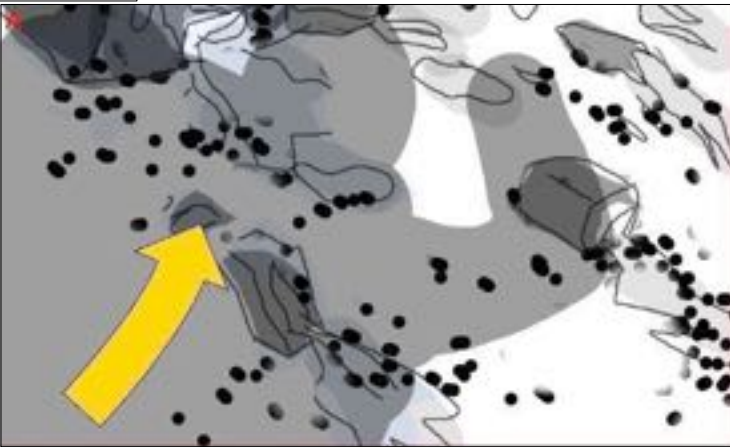


128

SC_09

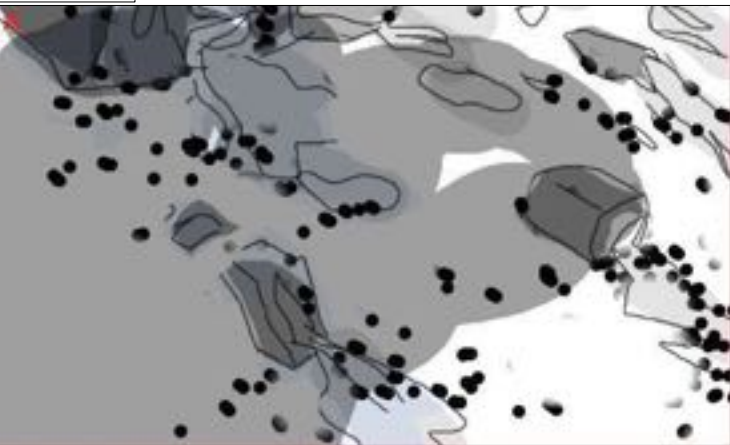


129



Tout est détrempé.

129



130



130

SC_09



Les vivres sont éparpillés au sol et infestés d'insectes.

131



132



L'homme examine les restes.

133



Les vivres sont détruits.

134



L'homme pense qu'il s'agit d'un sabotage.

135

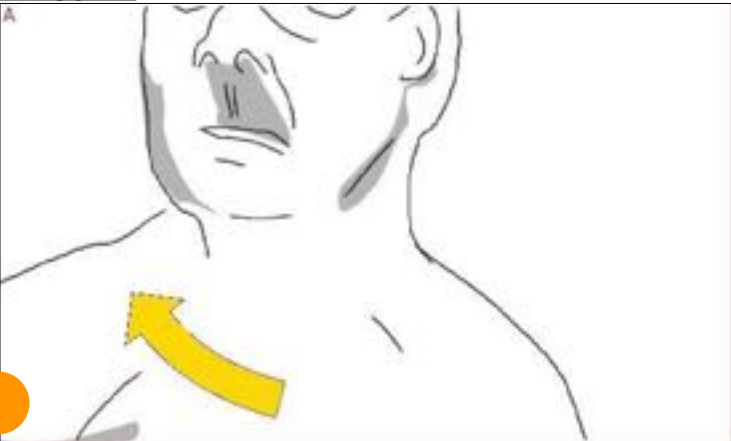


Sons faune invisible.

Une présence semble rôder autour de la grotte.

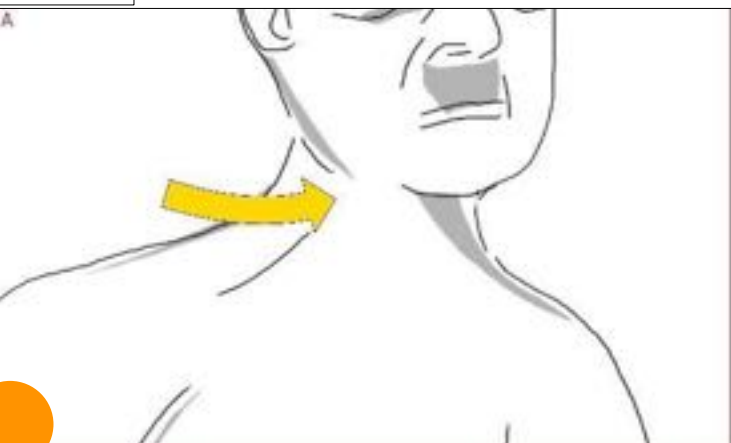
OFF, forte présence de la faune tropicale.

136



L'homme cherche le coupable.

136



137

SC_09



faune invisible.
L'homme se lève hors champ.
Il appelle.

Off, homme.
« - C'est toi ?, ... »

138



L'homme soupçonne son prisonnier.

Forte présence homme.

138



Forte présence homme.

139



L'homme cherche parmi la végétation cette présence qui rôde.

OFF, forte présence de la faune tropicale.

140

SC_09



Son ombre entre dans le champ.

L'homme approche (Off)

Forte présence homme.

140



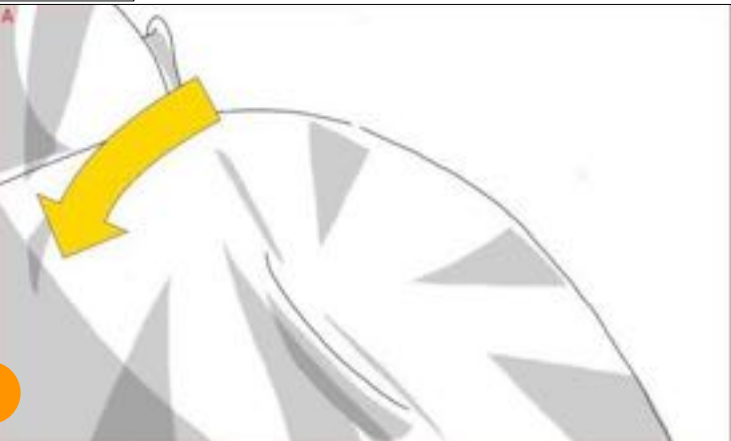
*avec prise du visage et bâton
trouver bâton!*

Forte présence homme.

141



141

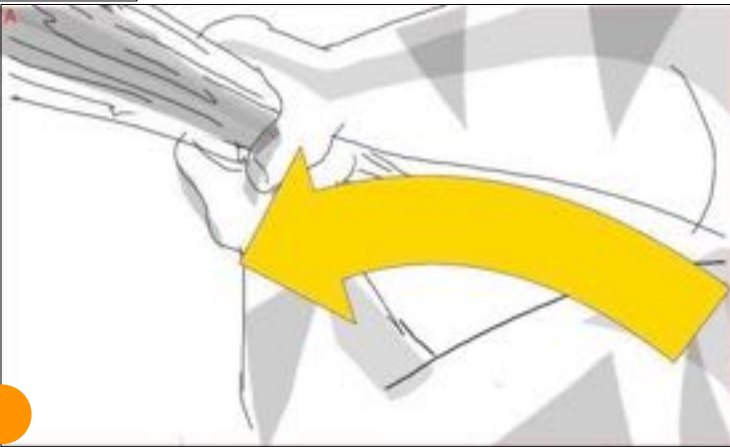


142



L'homme s'ouvre un passage dans le mur végétal.

142



143



On ne voit aucun animal, aucun être vivant, mais nous entendons la faune fuir devant l'homme.

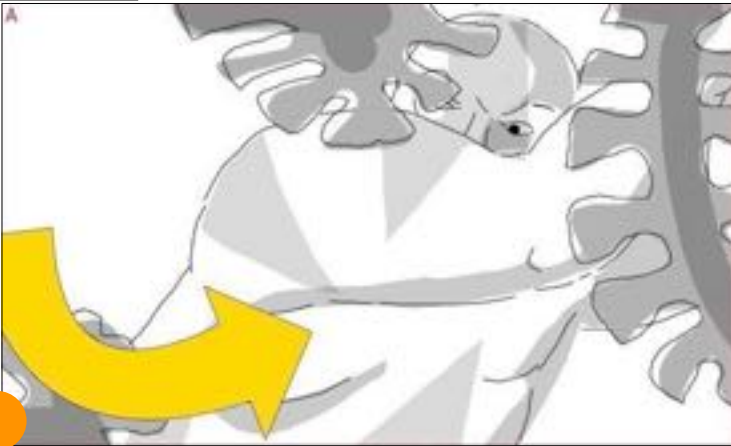
OFF, forte présence de la faune tropicale.

144



144

SC_09



145

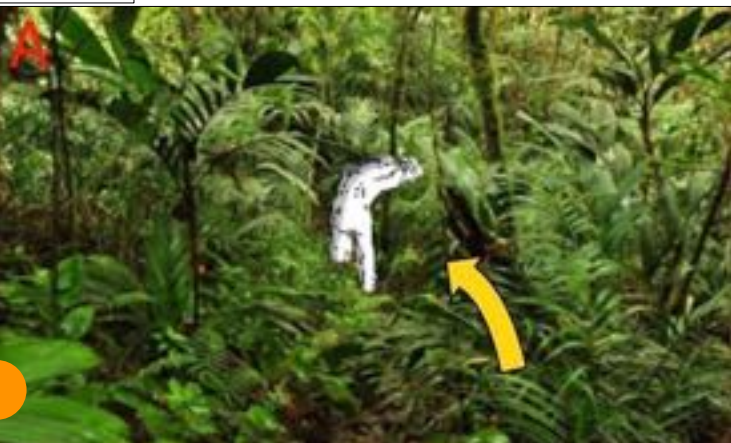


L'homme frappe avec une grande violence.

146



147



Il avance dans la jungle.

147

SC_09



147



L'homme est à nouveau avalé par la nature.
OFF, forte présence de la faune tropicale.

148



La présence de l'homme se dissout dans la végétation et les sons tropicaux.
OFF efforts de l'homme qui abat la végétation.

149



OFF, forte présence de la faune tropicale.



Plan contemplatif

151



PLUS TARD DANS LA JOURNEE.

Son très agréable d'eau fraîche.

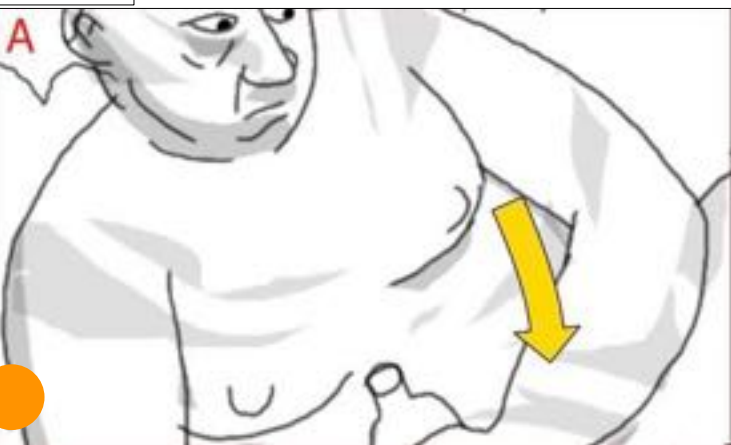
152



153



154



155

SC_10



Les ombres jouent sur la peau de l'homme.

156



Plan contemplatif

L'homme est allongé au jardin d'Eden.

OFF, forte présence de la faune tropicale.

157



L'homme regarde les reflets sur l'eau.

158



159



OFF, forte présence de la faune tropicale.

159



L'homme regarde autour de lui.
Le lieu est paradisiaque.

159



160



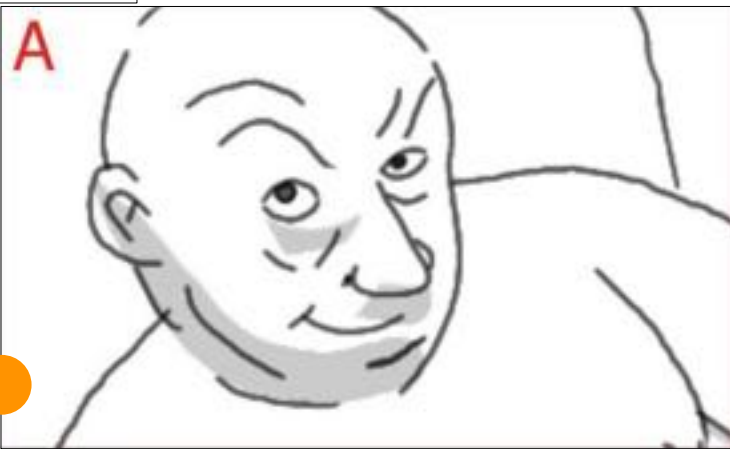
La nature est accueillante et généreuse.

160



Il croise le regard de l'objectif.

161



L'homme sourit à la caméra.

162



L'eau qui s'écoule est légèrement perceptible.

163



Forte présence faune tropicale.



Forte présence faune tropicale.

165

SC_11

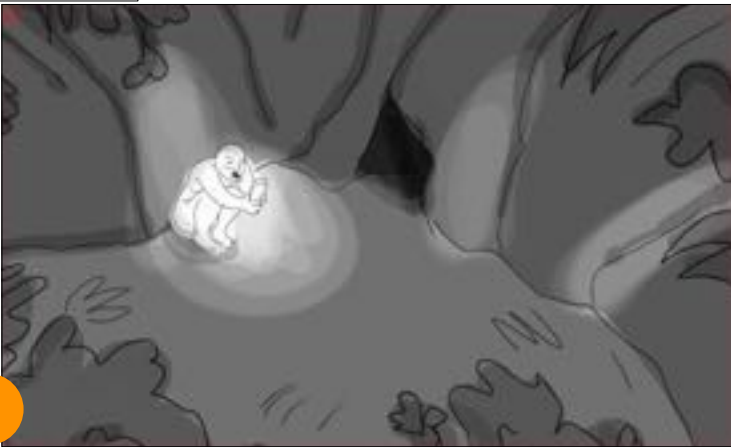


PLUS TARD AU CREPUSCULE.

Une lumière scintille dans la nuit.

OFF, forte présence de la faune tropicale.

166



L'homme est à l'entrée de la grotte.

Il regarde des photos.

167



La mallette est ouverte.

168



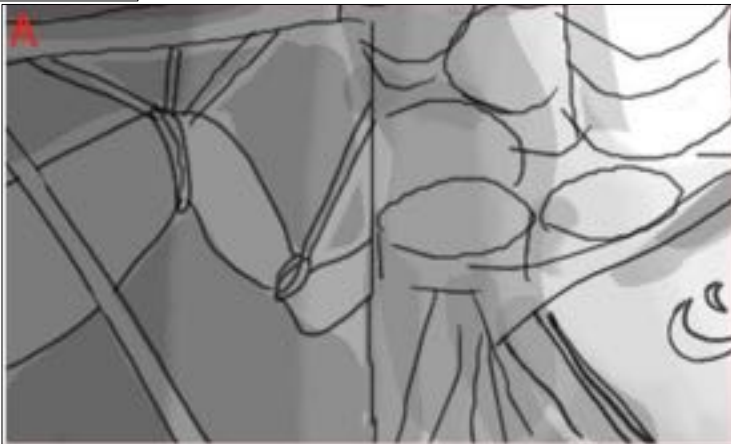
La boîte contient des reliques très bien rangées. Morceaux organiques et photos des corps de victimes.

169



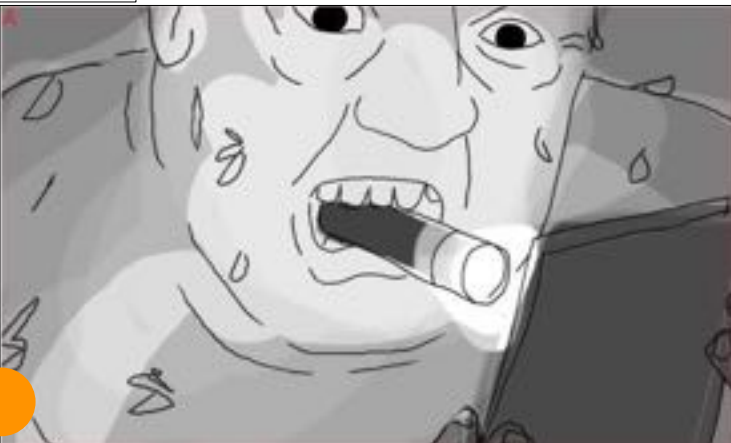
Dents, cheveux, ...

170



Corps contorsionnés.

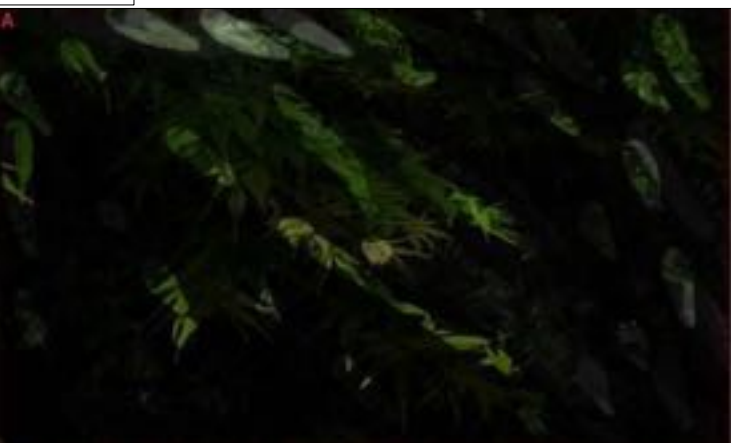
171



L'homme se reconforte avec les photos de ses victimes.

Forte présence homme.

172



La faune est brillante et invisible.

Une présence est perçue.

OFF. Un craquement dans la végétation

173

SC_11



L'homme est alerté par un craquement dans la jungle.

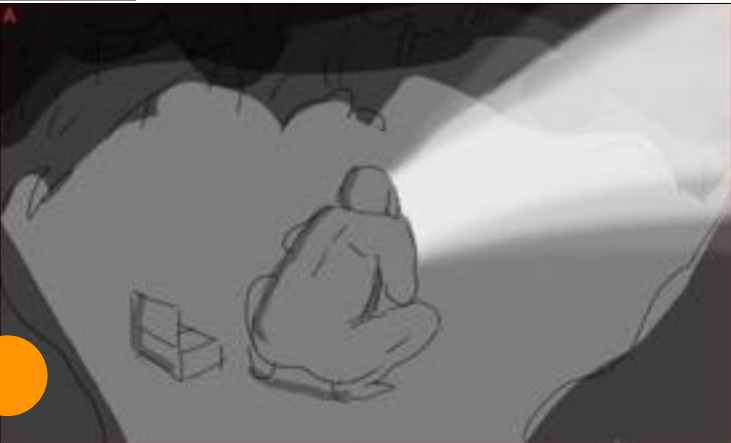
173



L'homme scrute la forêt.

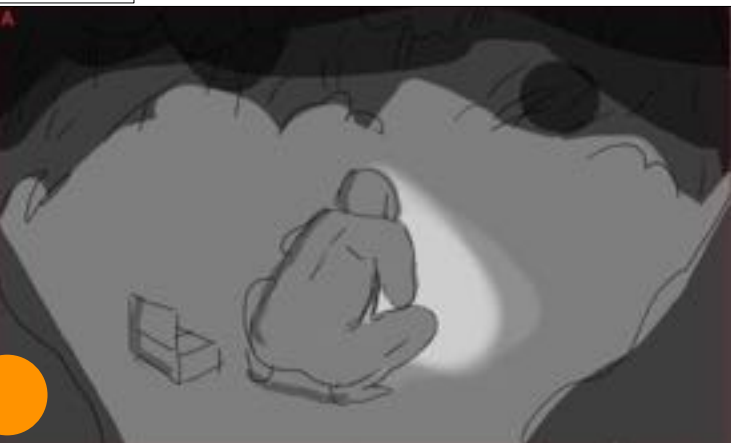
Il se sent observé.

174



L'homme examine encore la forêt.

174



Il reprend sa lecture.

175

SC_11



Forte présence homme.

176



L'homme se masturbe.

Forte présence homme.

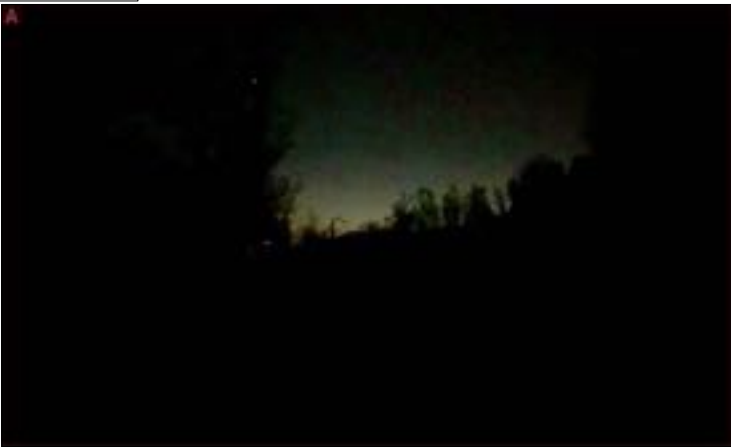
177



PLUS TARD DANS LA NUIT.

Plan contemplatif

178



179



OFF, Forte présence de la faune tropicale.

180



Chants des animaux.

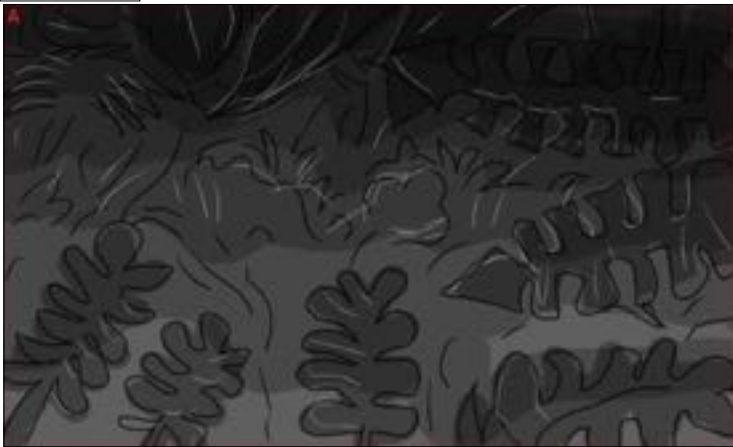
181

SC_12



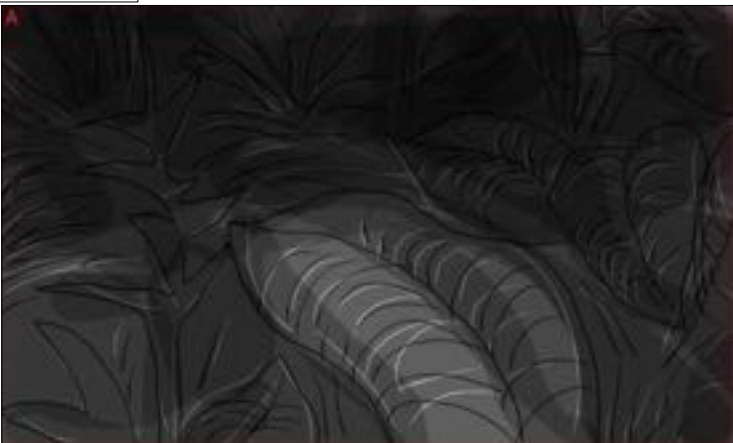
L'homme dort sur le sol.

182

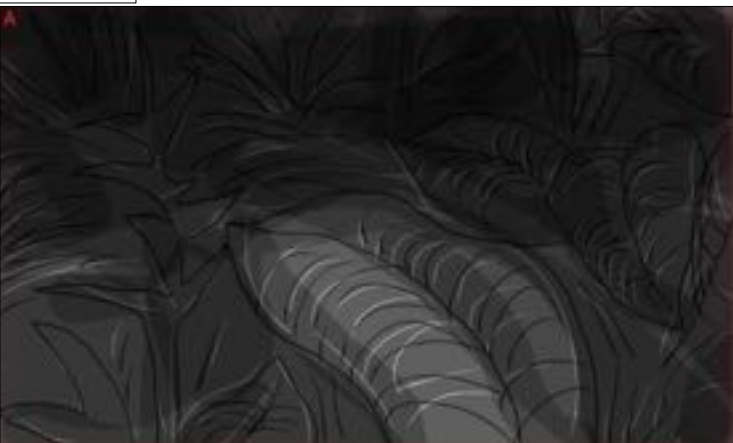


La jungle grouille d'animaux nocturnes invisibles.

183



183



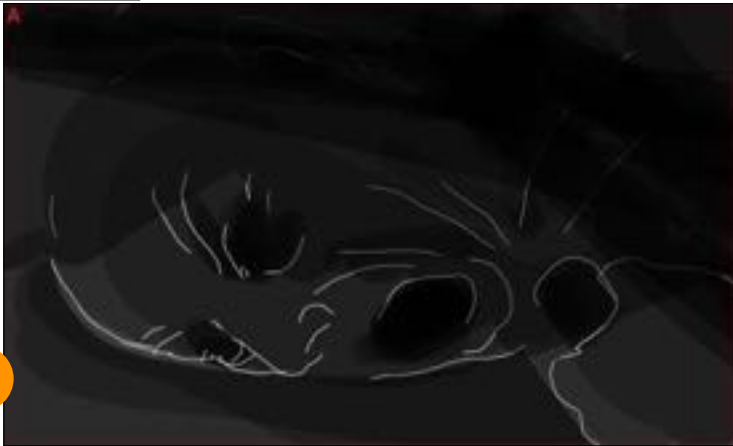
Un cri de douleur rauque déchire la nuit.

OFF, un PUISSANT CHOC SOURD.

Cri rauque.

184

SC_12



Forte présence homme.

Cri.

184



L'homme hurle sa douleur.

Forte présence homme.

Cri.

185



Le faisceau de la lampe croise rapidement son corps.

Ses jambes sont broyées.

186



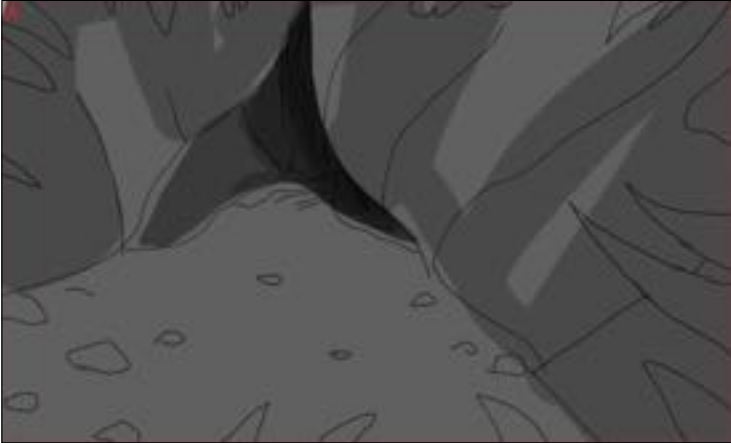
L'homme se tord de douleur.

Forte présence homme.

Cri.

187

SC_12

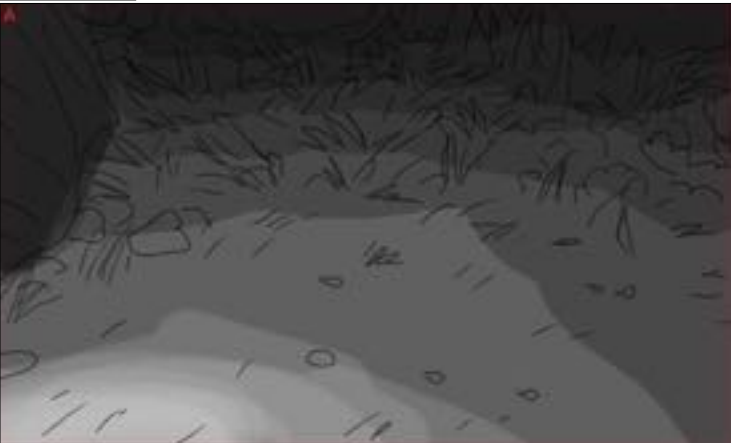


187



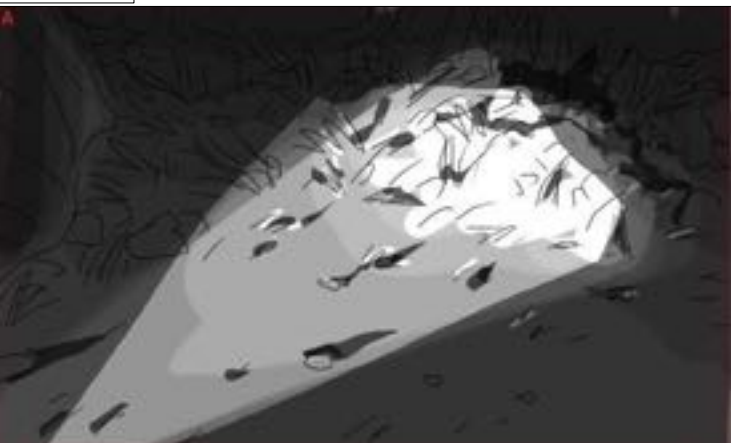
Le faisceau de la lampe.

188



L'homme cherche l'agresseur.

188



189

SC_12



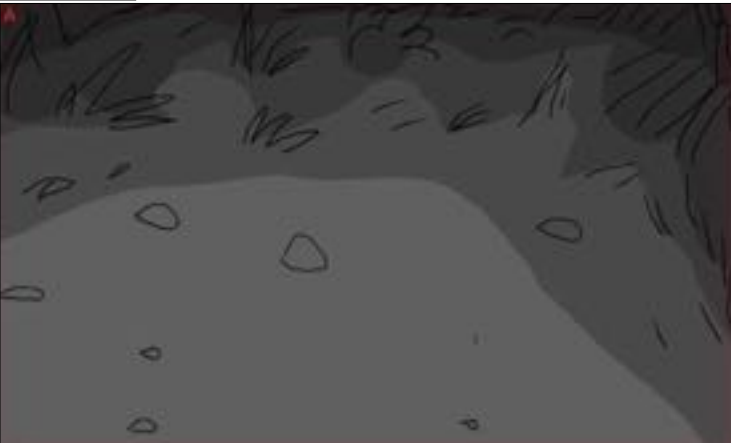
Son ennemi reste invisible.

Homme râle de douleur.
Forte présence homme.

190



190



191



La vie nocturne semble indifférente à son sort.

OFF, Forte présence de la faune tropicale.



les râles de douleur se fondent dans les sons tropicaux.

193

SC_13



Le lendemain matin.

Brume matinale.

Off- Sons faune tropicale.

194



Plan contemplatif

Off, respiration hachée de l'homme (souffrance)

195



L'homme scrute la forêt.



*juste souffre et
regarde les glands*

Forte présence homme.

195



Forte présence homme.

195

SC_13



L'homme regarde ses jambes.

Forte présence homme.

196



Elles sont broyées.

OFF L'homme râle de douleur.

197



L'homme fait face à la forêt.

Il n'a pas dormi. Sa lampe est allumée à côté de lui.

198

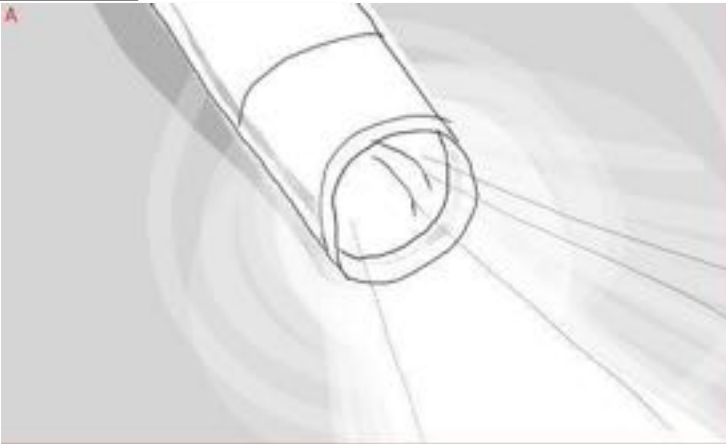


Une vie grouillante et invisible.

OFF, Forte présence de la faune tropicale.

199

SC_13

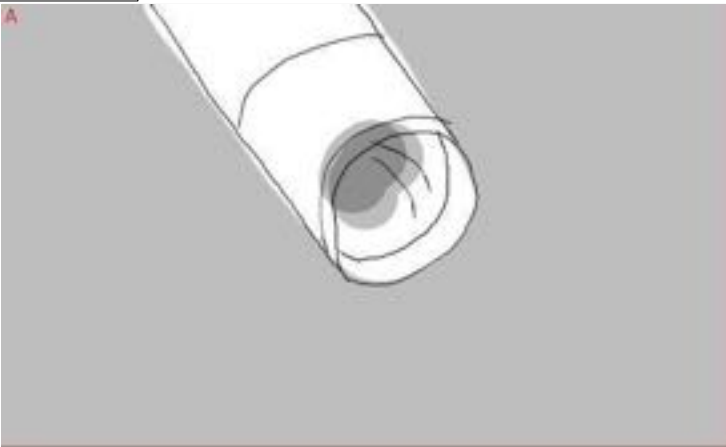


La lampe torche posée au sol, est à court d'énergie.

OFF, Forte présence de la faune tropicale.

OFF forte présence homme.

199



La lampe s'éteint.

200



La vie tropicale est indifférente à son sort..

OFF, Forte présence de la faune tropicale.

201

SC_13



OFF, Forte présence de la faune tropicale.

202



Forte présence homme.

202



L'homme se sent observé.

Forte présence homme.

203



La nature est animée d'une vie brillante et invisible.

204

SC_13



L'homme cherche à impressionner son adversaire.

Cri très puissant.

205



Vie grouillante et invisible.

OFF homme râle de douleur.

206



L'homme regarde ses jambes.

207



Forte présence homme.

207

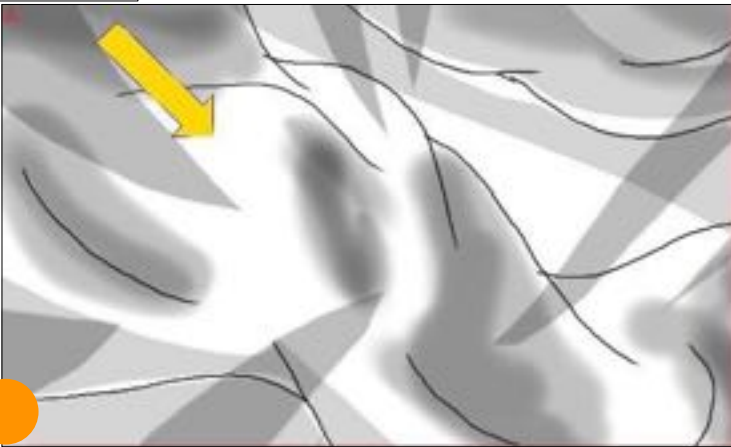
(non
ouais SC 10) (ouais V)

SC_13



Forte présence homme.

208



Forte présence homme.

208



Forte présence homme.

209



L'homme tente de ré-emboîter ses membres.

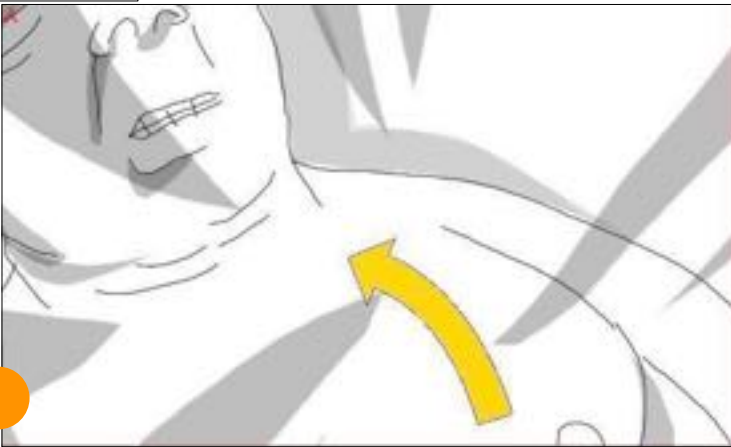
Forte présence homme.

210

SC_13



210



Il déplace des os.

-« Klock !!! »

211



L'homme hurle de douleur.

Homme crie.

212

SC_14



PLUS TARD DANS LA SOIREE.

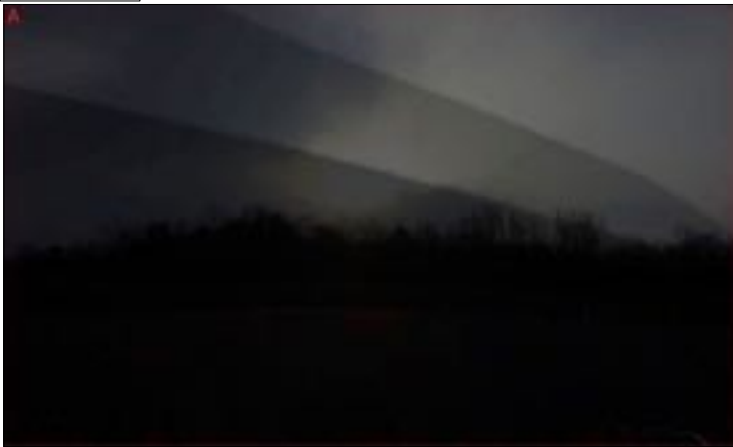
Le soleil se couche sur la jungle.

Plan contemplatif

OFF, Forte présence de la faune tropicale.

OFF l'homme se traine sur le sol.

213



OFF l'homme se traine sur le sol.

OFF, Forte présence de la faune tropicale.

214



L'homme se traine lourdement sur le sol..

Forte présence homme.

214



Forte présence homme.

215

SC_14



215



L'homme rampe et disparaît dans le grotte.

215



216



OFF, l'homme rampe dans la galerie.

217

SC_14



Off, L'homme rampe dans la grotte hors champ.

218



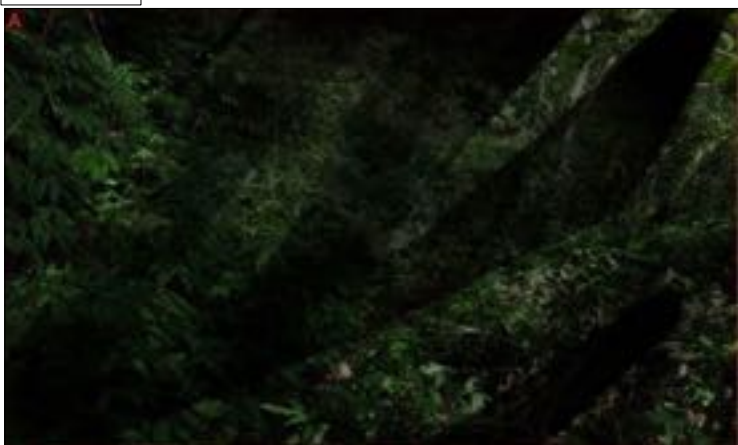
L'homme s'installe au creux de la roche.
chercher expression

219



Il scrute la végétation.

220



Les spectateurs ressentent
l'intensité de la présence des
animaux.

OFF, Forte présence de la faune tropicale.
Forte présence homme.

221

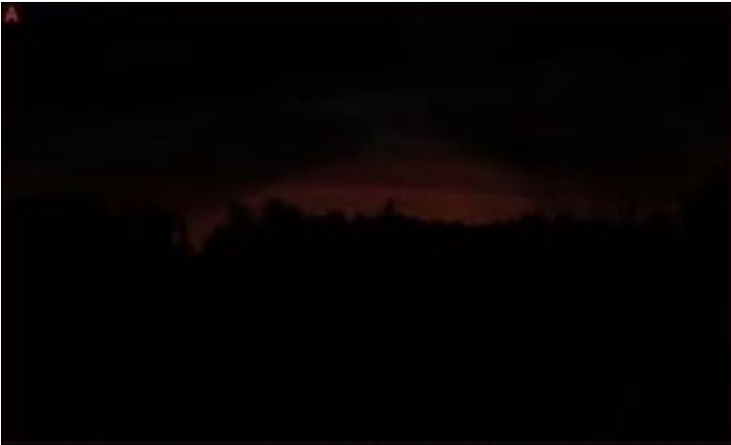
SC_14



La faune reste invisible.

Forte présence homme.

222



Le soleil disparaît.

223



PLUS TARD DANS LA NUIT.

Atmosphère nocturne.(animaux nocturnes)

Plan contemplatif

OFF, forte présence faune tropicale.

224



Plan contemplatif

225



Un son régulier résonne à travers la jungle.

226



227

SC_15



Très lointain, c'est un claquement régulier.

228



229



Le claquement provient de la grotte.

230



L'homme frappe un caillou sur la roche.

Forte présence homme.

231

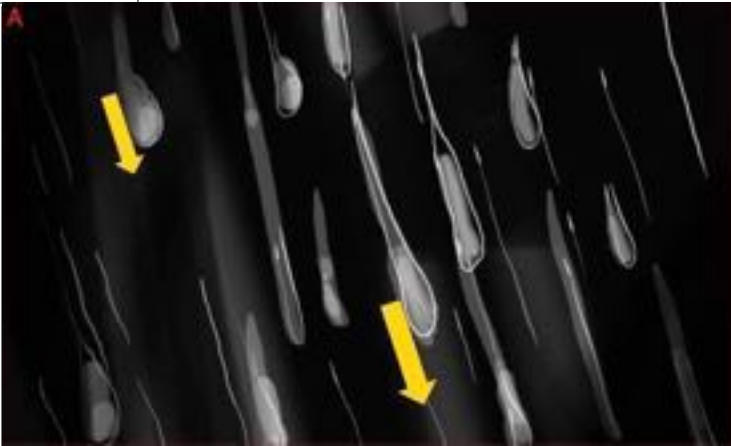
(à partir de SC 19) (voir aussi SC 15)  SC_15



Il semble avoir basculé dans la démence, son regard est inquiétant.

Forte présence homme.

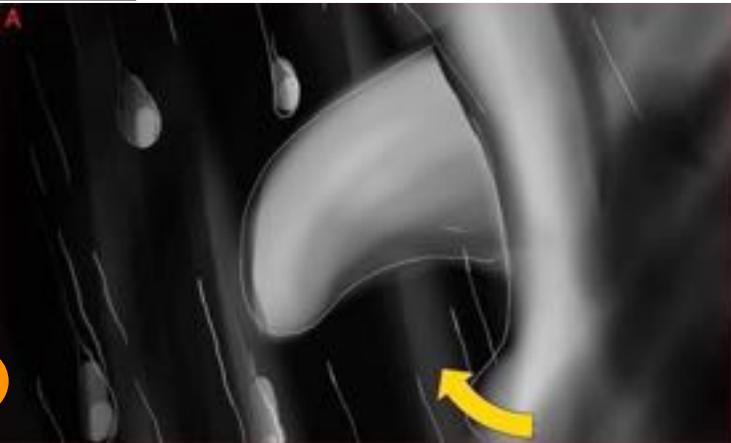
232



De l'eau ruisselle sur la paroi de la galerie.

Forte présence homme.

232



L'homme assoiffé lèche les gouttes d'eau qui s'écoulent sur la roche.

Forte présence homme.

233



Le claquement régulier continu invariablement.

Plan contemplatif

OFF caillou contre la roche.

234

SC_16



QUELQUES JOURS PLUS TARD.

La roche est sèche.

235



236



OFF, forte présence de la faune tropicale.

237



L'endroit semble désert, un souffle froid s'échappe de la grotte.

238

SC_16



OFF, forte présence de la faune tropicale.

239



240



OFF, forte présence de la faune tropicale.

241



Plan contemplatif

242

SC_16



La faune grouillante reste invisible.

OFF, forte présence de la faune tropicale.

243



244



Nous distinguons faiblement la présence de l'homme.

OFF, présence homme dans la jungle.

245



Forte présence de l'homme dans la jungle. Il est caché par la végétation.

L'homme vomit.

OFF, présence homme dans la jungle.

OFF homme vomit.

246

SC_16



Vue subjective homme

OFF forte présence homme.

247



L'homme soutient son corps à l'aide de béquilles.
Il est malade.

Forte présence homme.

247

↑ inverser le moment



Forte présence homme.

248



Sa respiration est difficile, et on entend qu'il souffre.

Forte présence homme.

249

donna SC10 (Figulus vicipeus)

SC_16



Forte présence homme.

249



L'homme à l'affut est oppressé par les sons qui l'entourent.

Forte présence homme.

250



OFF sons faune tropicale.

251



L'homme appelle.

Il attend une réponse qui ne vient pas.
Les animaux se déplacent mais restent invisibles.

Homme;

« -... je suis malade !!!! »

« - »

252

SC_16



Les animaux restent cachés.
L'homme reprend ses recherches. (OFF)

Forte présence homme.
OFF, l'homme se traîne dans la jungle.

253



L'homme se déplace difficilement.

Forte présence homme.

253



Forte présence homme.

253



OFF homme se traîne.

254

SC_16



254



L'homme se traîne difficilement à l'aide de ses béquilles.

254



Il disparaît dans la forêt.
Nous l'entendons s'éloigner.

254



Une présence est très perceptible. Les feuilles
des plantes bougent, agitées par les animaux.
Plan contemplatif.

OFF, faune tropicale et homme.

255

SC_16



Très forte présence des animaux dans la végétation.

OFF, la présence de l'homme s'éloigne.

256



Le public perçoit la présence des animaux cachés.
(feuilles qui bougent, sons, ombres...)

L'homme appelle dans la forêt (OFF).

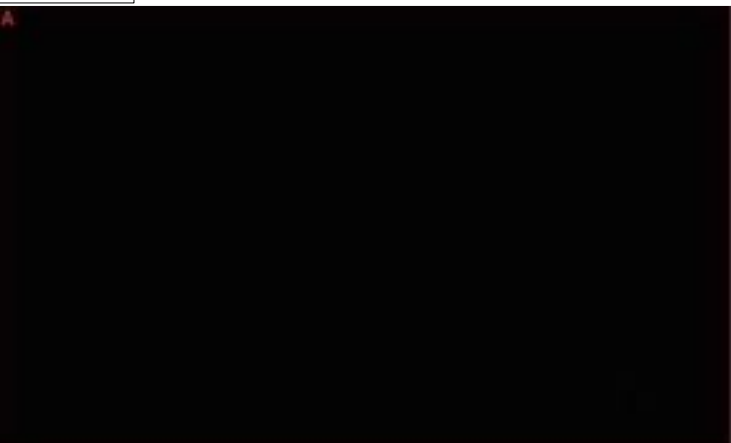
OFF, homme lointain;
« -HOOO !!! ... Aide-moi !!! »

257



OFF, faune tropicale.

258



Noir.

PARTIE 02

Dans cette partie, la nature aura été réduite au silence. Plus aucun animal vivant ne sera audible. Seule la respiration de l'océan rythmera les images de la jungle et de la plage.

Les sons de la végétation, de la présence de l'homme et des crépitements des feux, donneront aux plans une atmosphère inquiétante.

Les ombres de la jungle (animées sous forme d'effets spéciaux) seront désobéissantes et agressives. Elles se seront affranchies des arbres et des feuillages. Elles hanteront les images comme des fantômes, en visiteuses, agressant parfois le corps du personnage.

Ce grouillement troublera la représentation des images hyperréalistes, et tentera de chasser le réalisme qui nous sera présenté à l'écran.

L'animation du personnage s'inspirera fortement des performances Butô, des artistes japonais Hijikata et Min Tanaka.

<https://youtu.be/rIGN0GpegyQ?t=397>

<https://youtu.be/IrHGwSRTjKQ?t=335>

259

SC_17

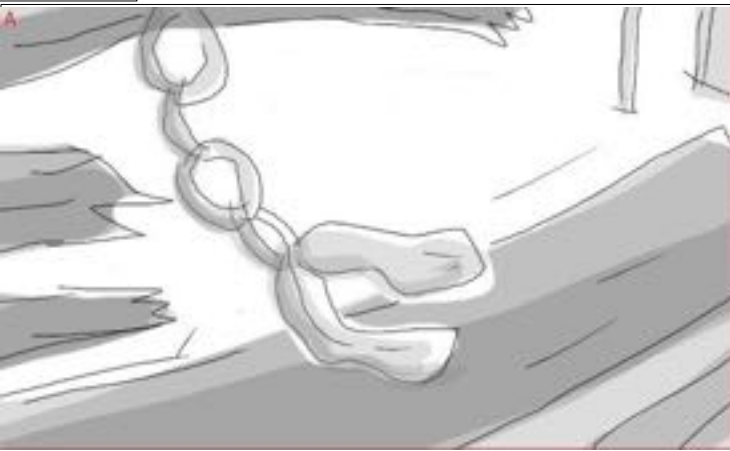


LE TEMPS A PASSE.

Le bateau est une carcasse pourrie.

Silence de mort.

260



261



A l'arrière plan, la forêt est en feu.

262

SC_17



Un silence inquiétant règne sur la nature.

263



264



Silence de mort.

265



266

SC_17



267



Des totems morbides se dressent partout.

268



Des animaux rigides sont disposés au sol (animaux empaillés).

Il semble que tous les animaux de l'île aient été exterminés.

269



270

SC_17



OFF, Craquements de feu de bois.

271



Craquements du feu.

272



Silence de mort./

273



L'homme fouille attentivement. la végétation
Il est très affaibli et maigre. Son corps est tordu.

274

SC_17



La fumée et les ombres envahissent lentement la forêt.
Créant une présence irréelle.
Des silhouettes imperceptibles traversent l'image.
L'homme hors champ s'active.

OFF l'homme se déplace.

275



Des ombres rôdent autour de l'homme qui fouille la végétation.

276



277



Les ombres caressent son corps, elles l'enveloppent, se jouent de lui.

L'homme allume les incendies.

278

SC_17



Des craquements attirent son attention.

OFF, Craquements de feu de bois dans le silence.

278



Sa gestuelle trahit sa folie, il a visiblement basculé dans la démente.

279



Il est à l'affût..

279



OFF, Craquements de feu de bois.



281



L'homme appelle.

Il ne tient pas bien sur ses jambes.

homme;

« - HOOOO !!! »

281



« - ... »

282



Silence de mort et crépitements.

283

SC_18



L'homme attend un signe.
Sa gestuelle trahit un grand désordre mental.

284



Des ombres s'agitent, silencieuses.

285



Plan contemplatif

286



L'homme est totalement dérangé, il perçoit une présence autour de lui.

Forte présence homme.

287

SC_18



Les spectateurs perçoivent aussi les présences.

Forte présence homme.

288



Forte présence homme.

289



Nous devinons des présences irréelles (ombres et fumées créent des formes humaines floues et vagues)..

Une ombre s'enfonce dans la forêt.

OFF l'homme se déplace et suit l'ombre.

290



L'homme se lance à sa poursuite. Sa démarche est très détraquée. Il a l'allure d'un déséquilibré.

homme;
« -Attends !!, ... »

290

SC_18



L'homme disparaît dans la jungle.

OFF Forte présence homme.

291



OFF Forte présence homme.

292



La présence fantômatique des ombres semble le suivre.

Les ombres sont aspirées par la forêt, à la suite de l'homme.

OFF Forte présence homme.

293



(les ombres se réunissent comme si une traque s'organisait)

294

SC_18



295



Plan contemplatif

296

SC_19



LE TEMPS EST PASSE.

Les incendies se sont étendus à toute l'île.

L'île flambe complètement.
Plan contemplatif

297



Plan contemplatif

298



299



300

SC_19



Les flammes dessinent des ombres dans la nuit.
Une silhouette hante la forêt.

3001



Nous distinguons faiblement une silhouette de temps en temps., ou peut-être le mouvement des flammes.

302



L'homme sort de l'incendie et avance au milieu des flammes.

303



Il se protège de la chaleur avec des lambeaux de tissus.
Il cherche toujours son ennemi.

304

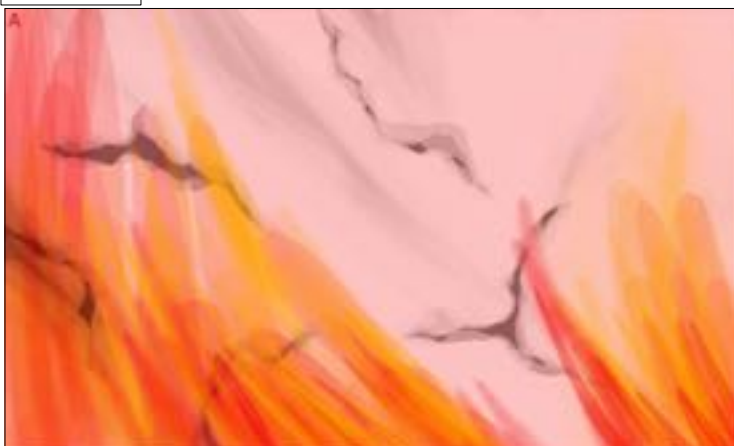
SC_19



Il scrute les mouvements des incendies.

Il a des yeux de fou.

305

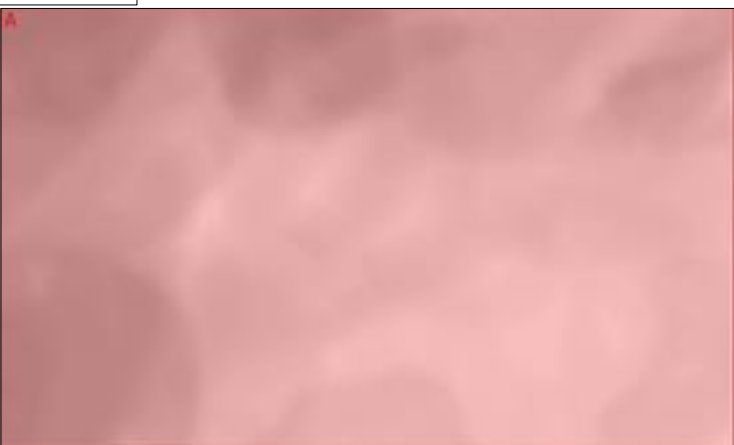


La lueur des flammes et le volume des fumées créent des ombres éphémères.

305



306



306

SC_20



La fumée et les flammes créent une dimension irréaliste.

306



L'homme traque son adversaire à travers les incendies.

307



Le paysage se remodèle sans cesse.

307



L'homme apparaît et disparaît.

308

SC_20



308



L'homme tente de le saisir.

309



309



Il reste insaisissable.

310

SC_20



La poursuite s'éternise dans le temps.

310



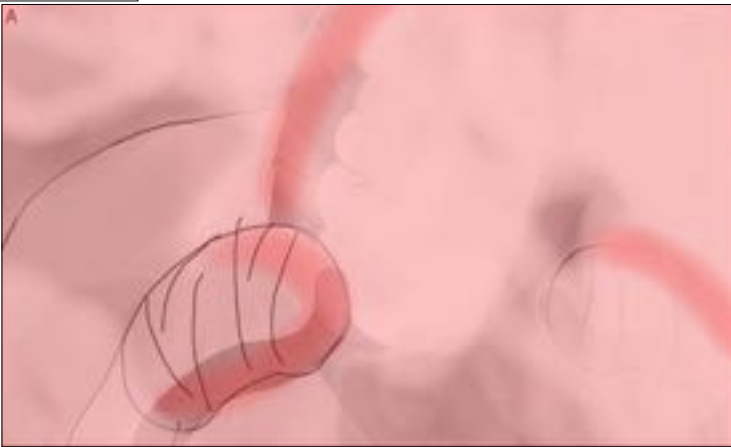
La durée de la séquence est assez longue pour permettre aux images et au découpage de créer le sentiment d'être perdu dans un labyrinthe chaotique.

311

SC_21



311

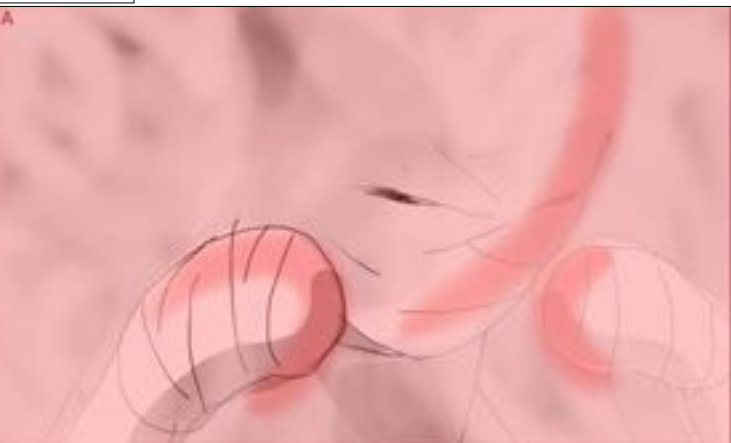


311



L'homme finit par se figer, totalement désorienté. Il est assailli par les ombres et les lueurs des incendies.

311



312

SC_21



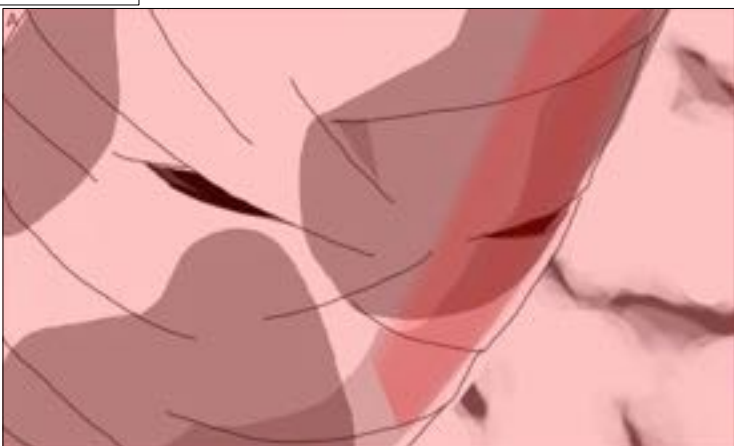
312



L'homme est figé au centre du chaos.

Forte présence homme.

312



Il chancelle.

Il chuchotte mais le vacarme couvre ses mots.

Forte présence homme.

313

SC_22



Les incendies gagnent en intensité.

314



315



L'homme s'est effondré.

316



Les flammes et les ombres cernent l'homme épuisé.
(ombres et flammes tourbillonnent autour de lui.)

317

SC_22



318



Les ombres et les flammes dansent autour de lui.

319



L'homme défie les éléments déchainés.

Le son des flammes ressemble à des cris.
La fureur des incendies couvre les siens.

320



Ses cris sont couverts par la fureur des incendies.

Cris de l'homme couverts par l'apocalypse

321

SC_22



Les incendies se transforment, ...

322



... en un gigantesque ouragan de flammes.

323



Rien n'arrête le chaos en marche.

324



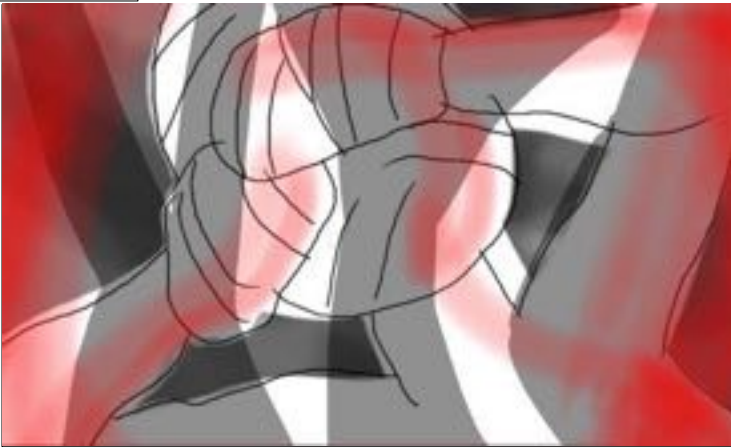
Son corps s'agite de convulsions, comme s'il prenait des coups.

325

SC_22



326



L'homme est pris de violentes convulsions.

327

SC_22



327



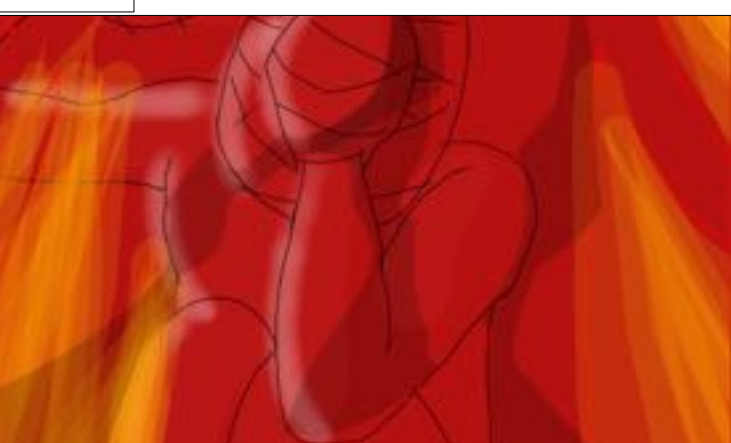
Les ombres et les flammes le frappent.
C'est un corps à corps qui s'est engagé.

327



L'homme se défend comme un boxeur.

328



328

SC_22



329

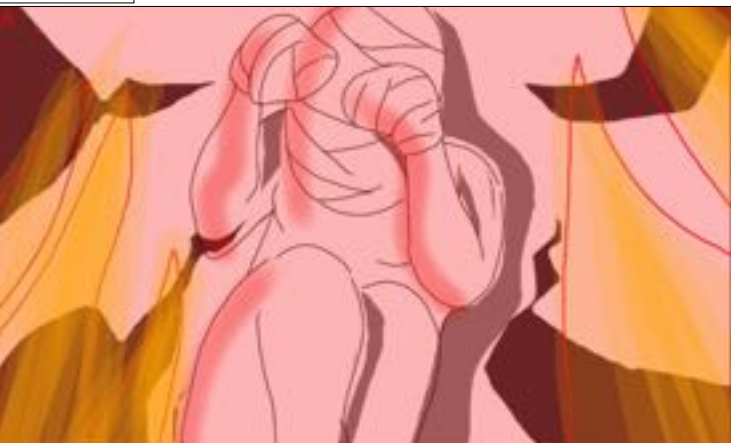


L'homme se défend.

329



330



Il rend les coups.



331

SC_23



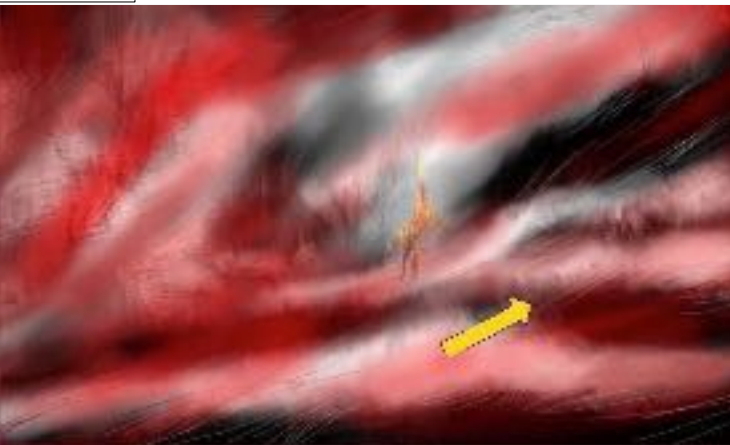
Le feu dévore toute l'île

332



Plan contemplatif

333



L'homme en feu traverse le méga-incendie..

333



Il semble se dissoudre dans la lumière.

Plan contemplatif

334

SC_23

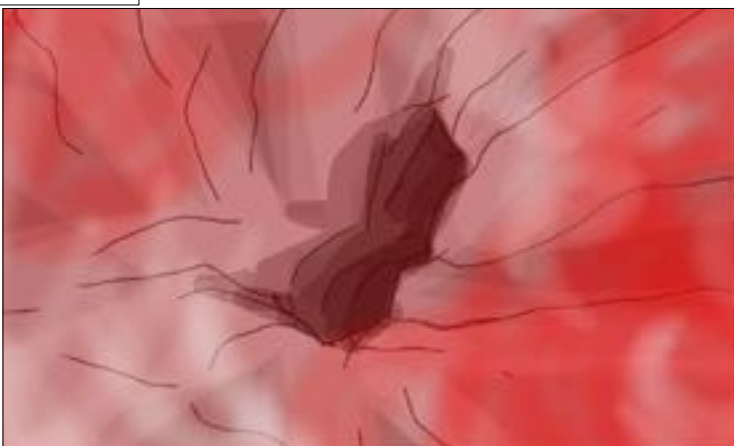


L'homme torche se glisse difficilement dans la grotte.

334



334

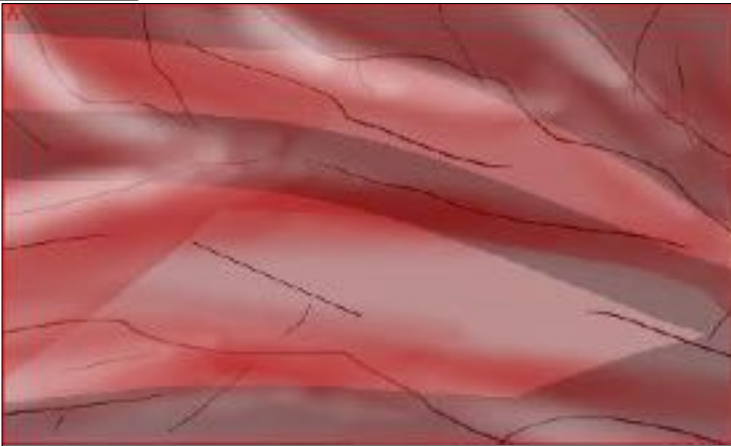


334

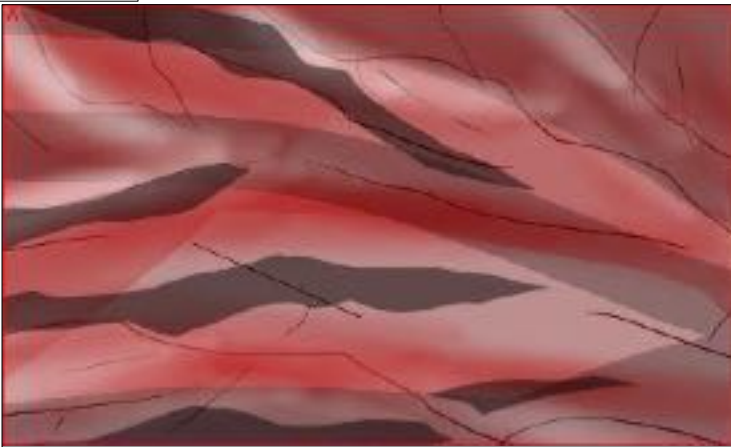


La grotte l'avale.

335

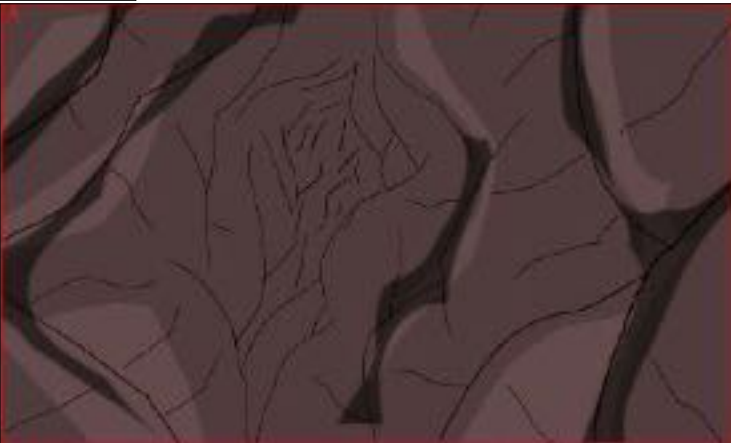


335



La lueur des incendies crée dans les galeries une atmosphère irréelle.

336

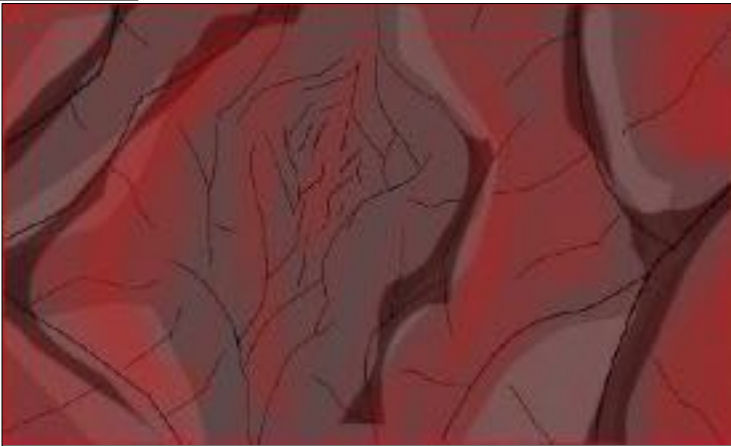


336



336

SC_23



336



Les profondeurs terrestres restent sombres.



L'île toute entière n'est plus qu'un feu posé sur l'océan.

Plan contemplatif

PARTIE 03

Dans cette partie 03, le silence de l'île et de la roche renforcera la présence organique du personnage, comme si l'île entière était le personnage et sa respiration.

Nous aurons la sensation d'une fusion complète entre le corps de l'homme et la matière minérale de l'île.

La lumière y aura une teinte artificielle et synthétique.

Le rythme des plans et des animations sera plus lent que dans le reste du film. Nous aurons l'impression d'un fort ralenti dans le temps des scènes.

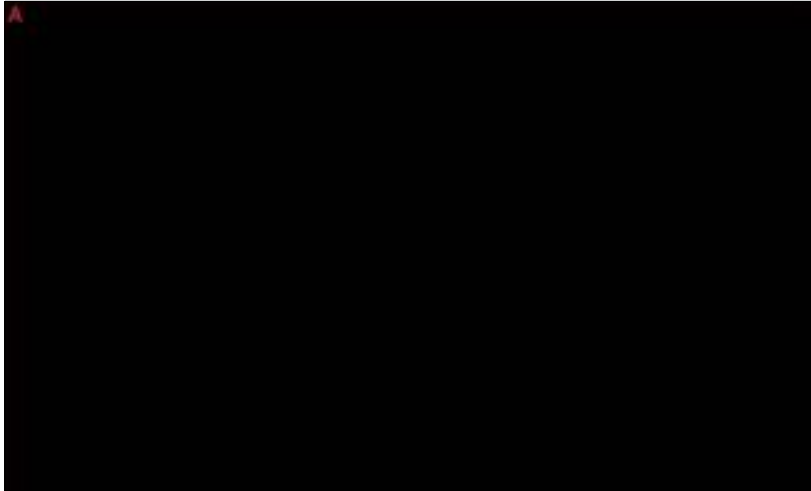
La nature monstrueuse du personnage jouera à son avantage, lui offrant par sa fragilité, une empathie de la part du spectateur. Nous ressentirons la solitude et la détresse du personnage, perdu hors du temps et de l'espace humain.

L'animation du personnage s'inspirera fortement des performances Butô, des artistes japonais Hijikata et Min Tanaka.

<https://youtu.be/rIGN0GpegyQ?t=397>

<https://youtu.be/IrHGwSRTjKQ?t=335>

338



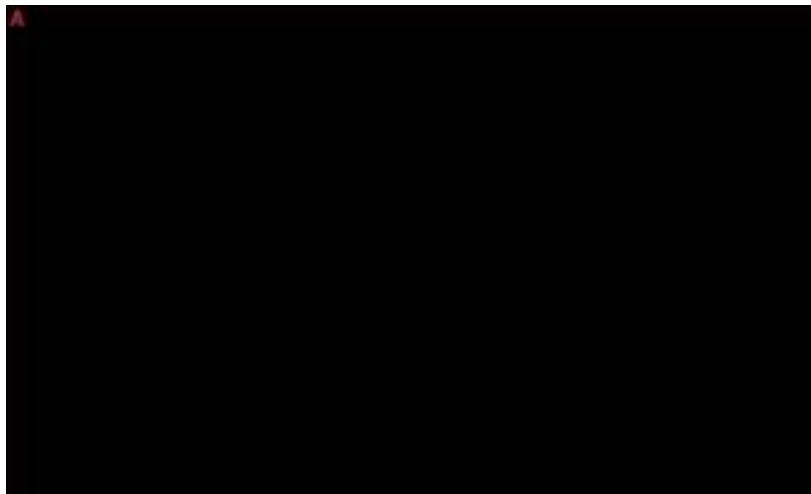
SC_24

LE TEMPS A PASSE.

Plan contemplatif
NOIR

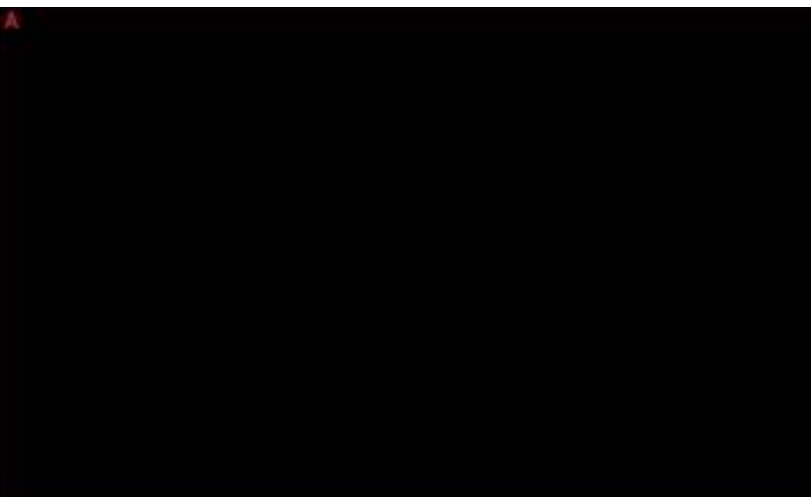
Présence organique (respiration)
Forte présence homme sur toute la scène.

338



Nos yeux tentent de se faire peu à peu à
l'obscurité.

338

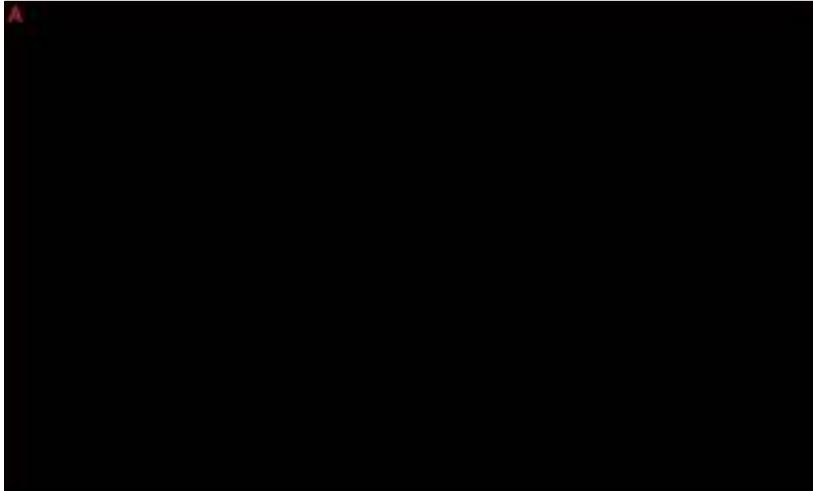


L'homme produit une forme étrange
de logorrhée.

(je m'inspire de l'oeuvre vocale de
John Cage) suivre ce lien.

338

SC_24



Forte présence organique humaine.

338

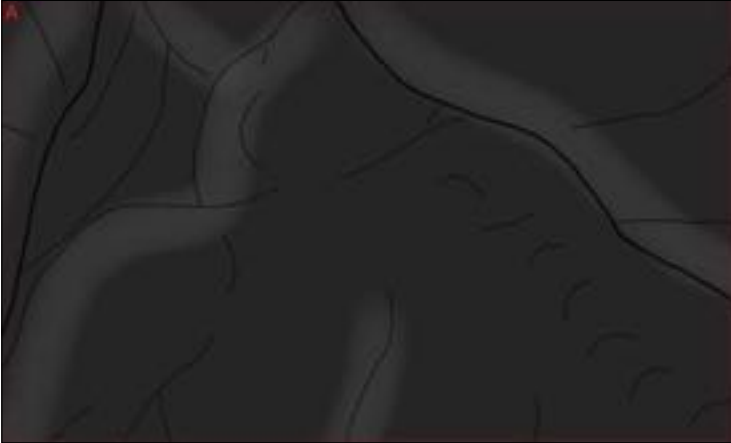


Nous finissons par distinguer des contours.

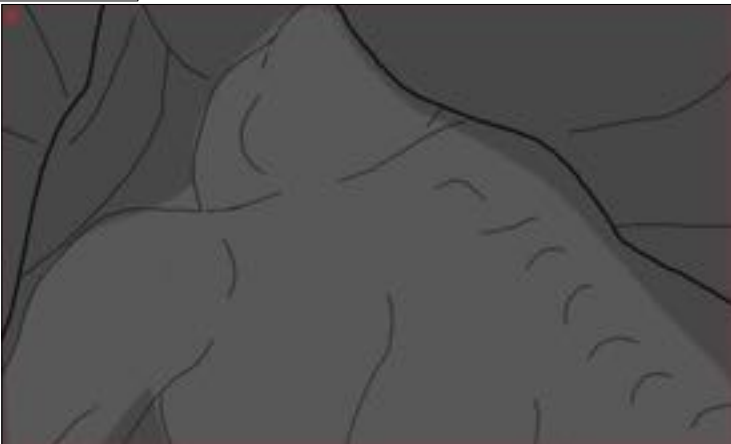


339

SC_24

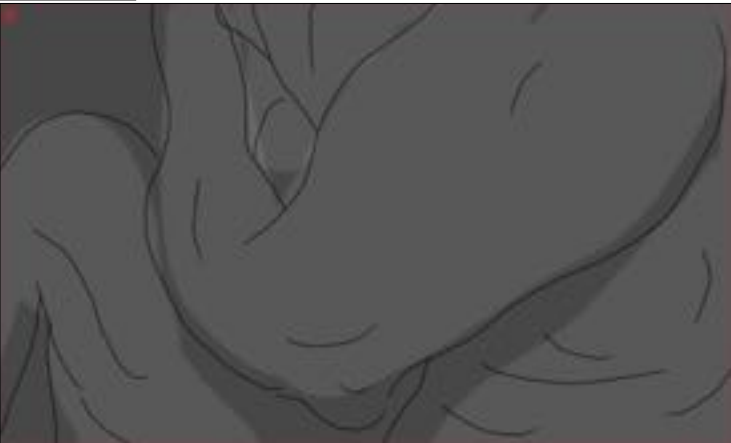


339



L'homme fait corps avec la roche.

340



Sa gestuelle est lente et détraquée.

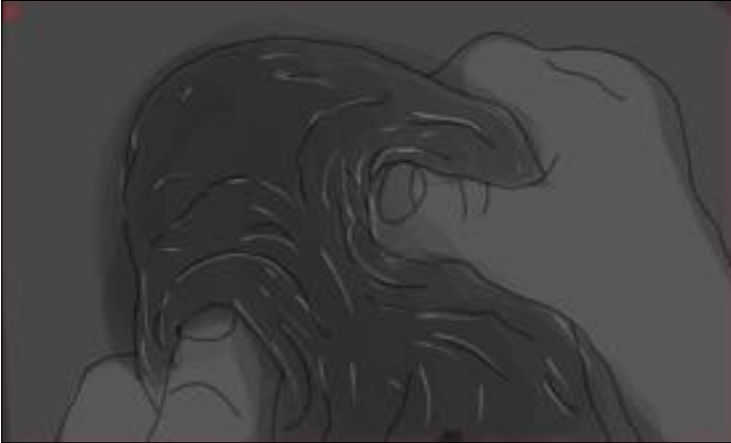
341



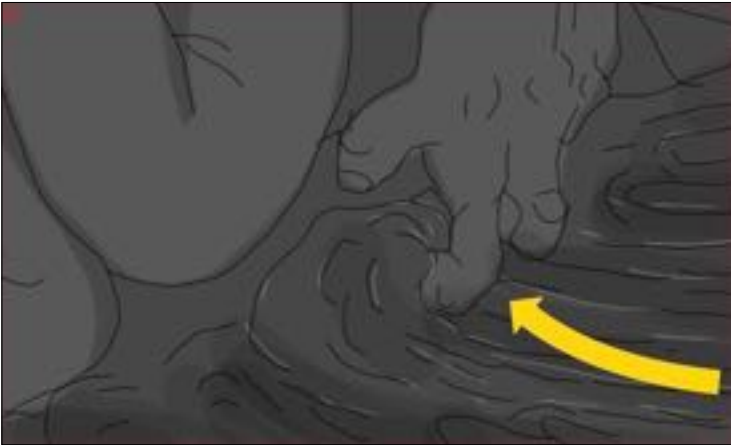
La mallette est presque vide.

342

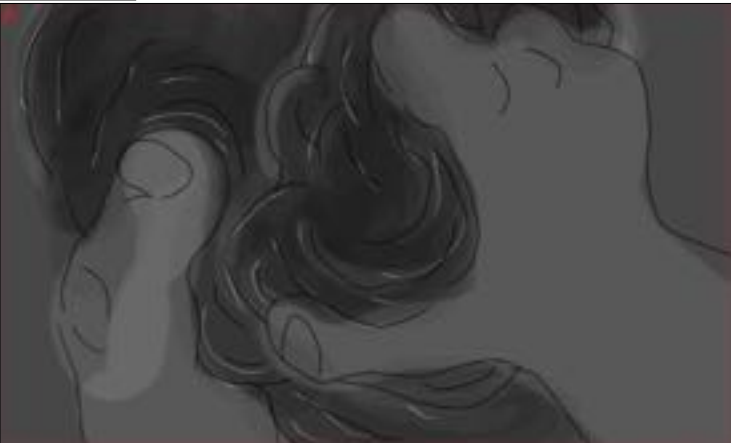
SC_24



343

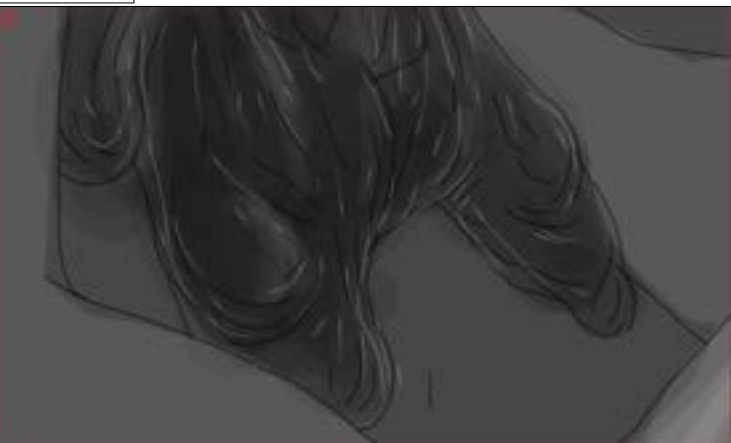


344



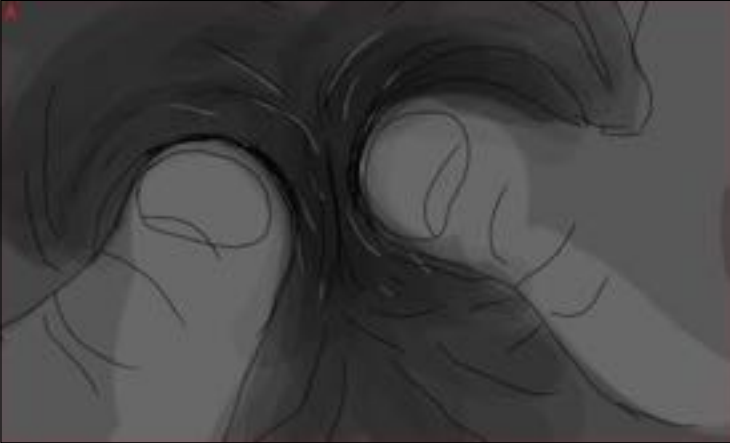
L'homme pétrit de la glaise.

345

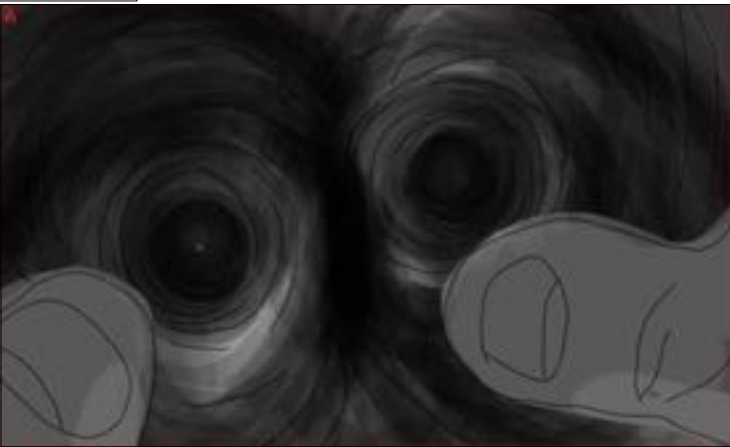


346

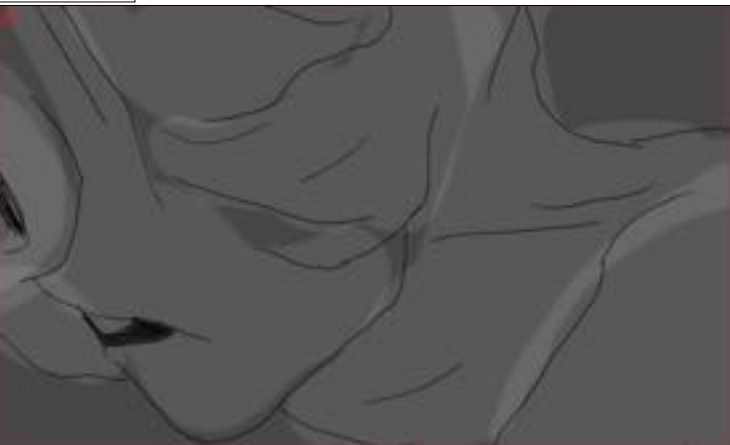
SC_24



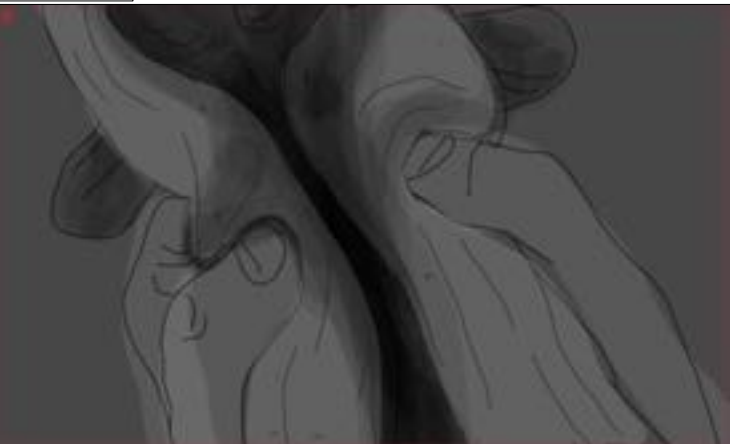
346



347



347



Il mèle du tissu, ...

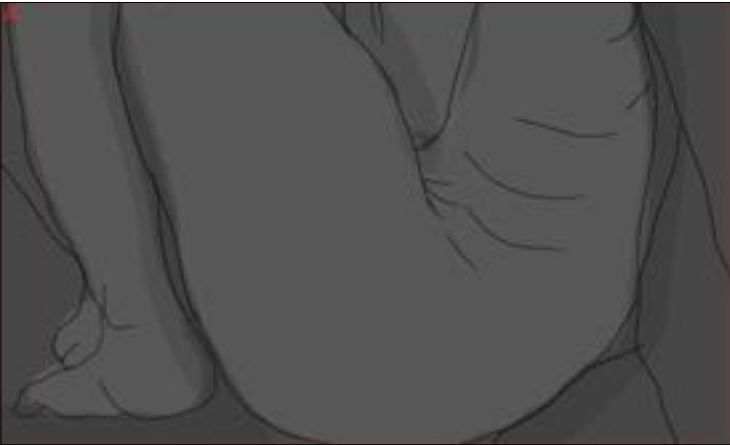
348

SC_24

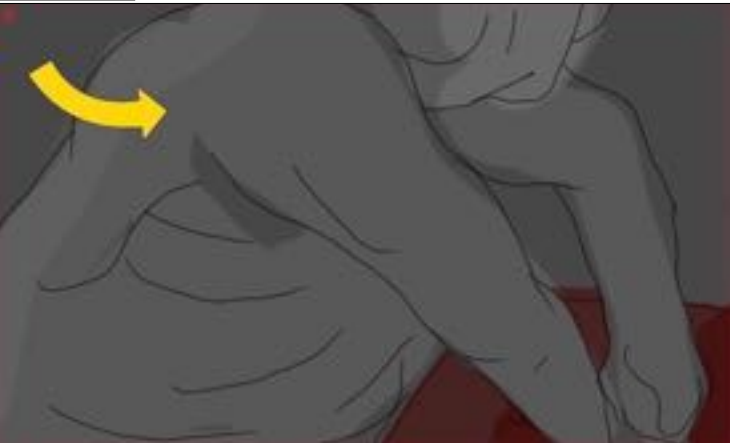


..., et crée une poupée.

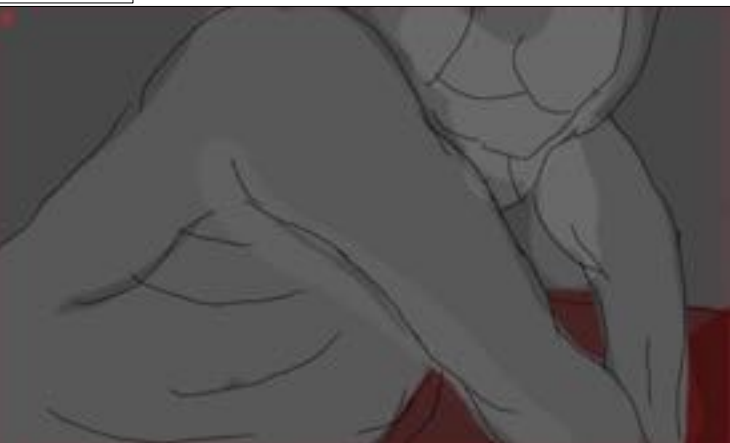
349



350

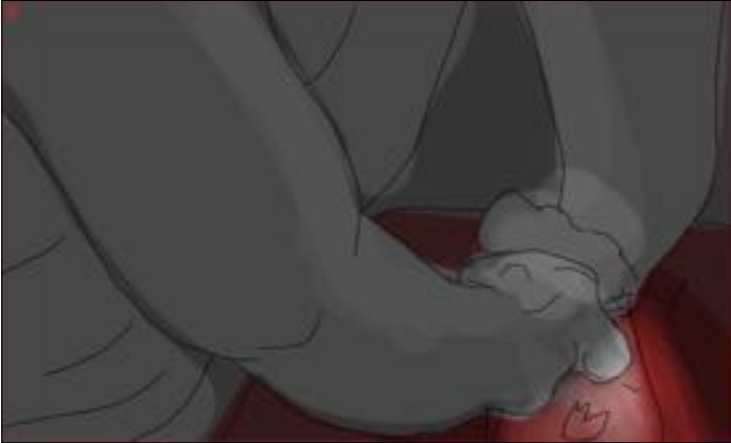


350



351

SC_24

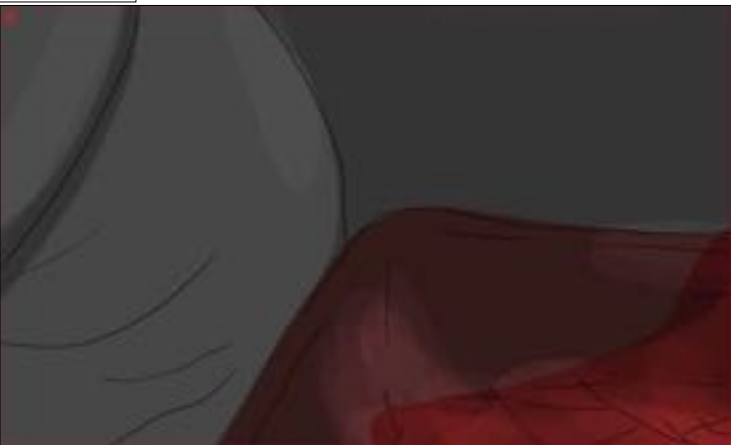


Il prend un objet dans sa mallette.

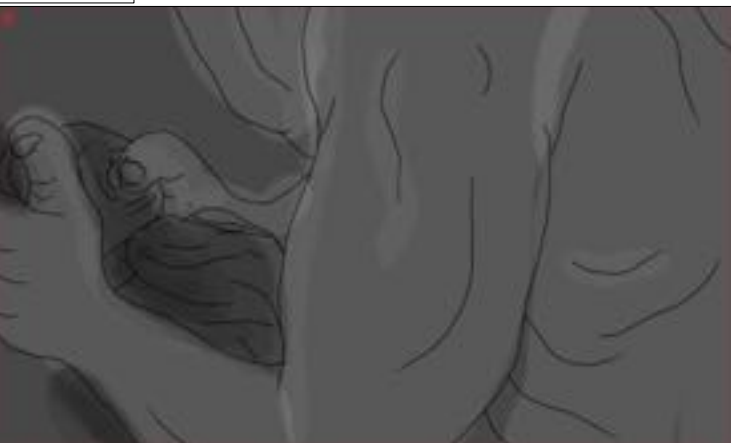
351



351

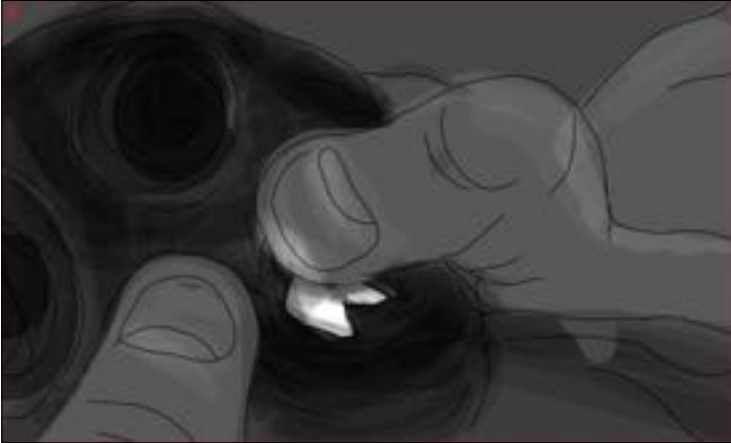


352



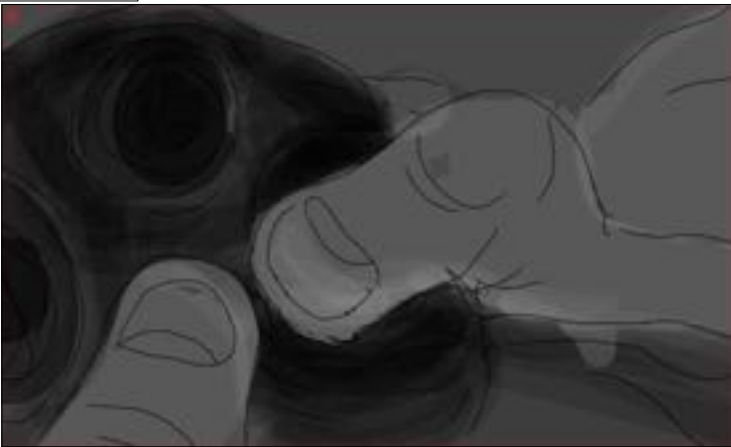
353

SC_24

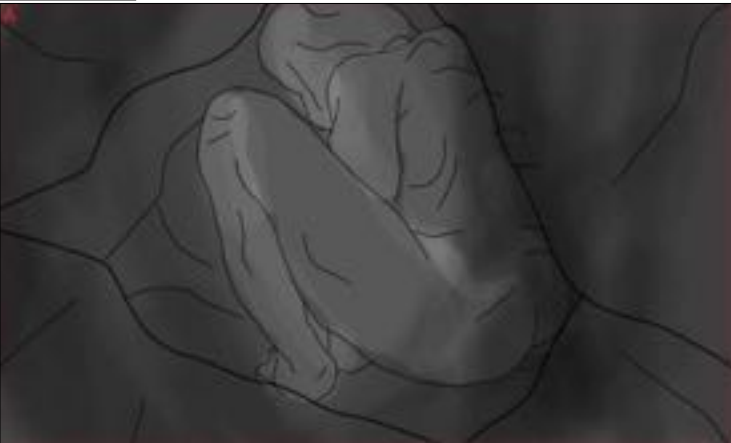


L'homme incruste une dent dans la glaise.

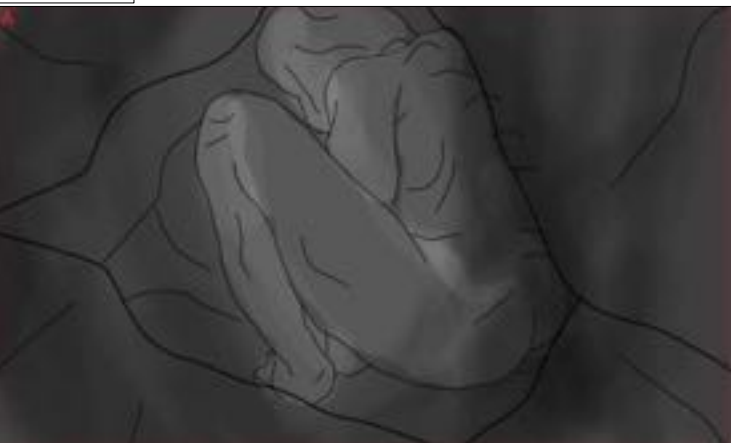
353



354



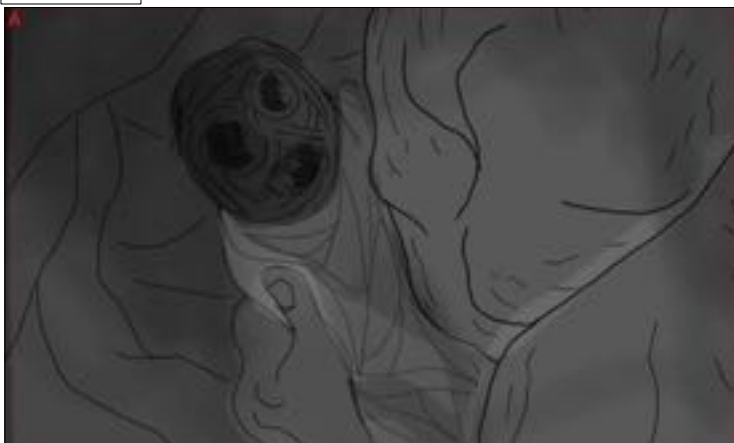
354



Sa gestuelle est très étrange, mais il est très attentionné.

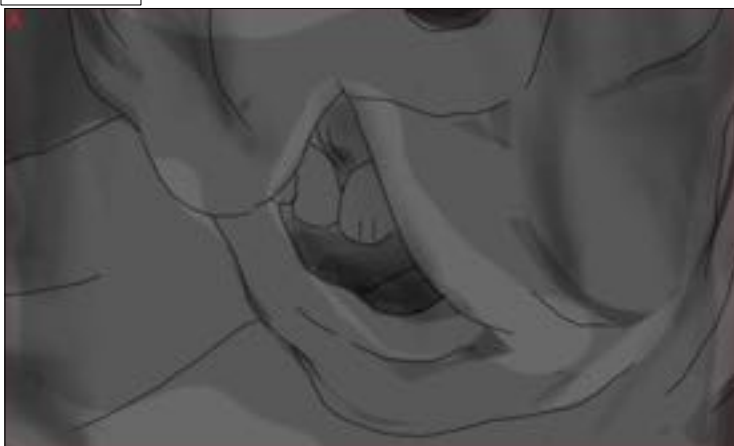
355

SC_24



La poupée est finie.

356



L'homme semble chuchoter très bas (logorrhée incompréhensible).

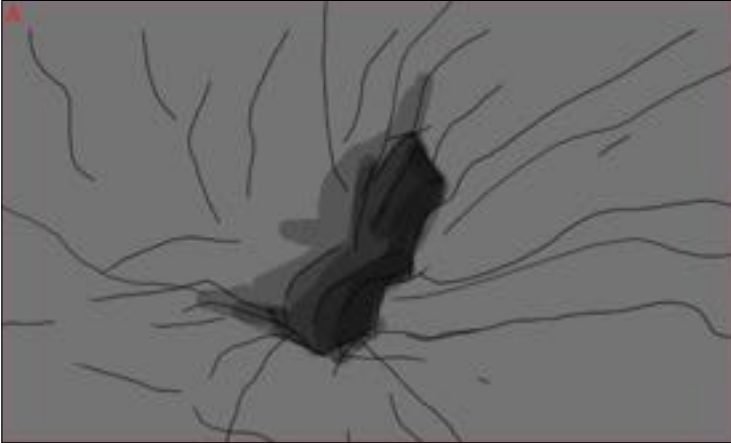
357



L'homme contemple longtemps sa poupée.

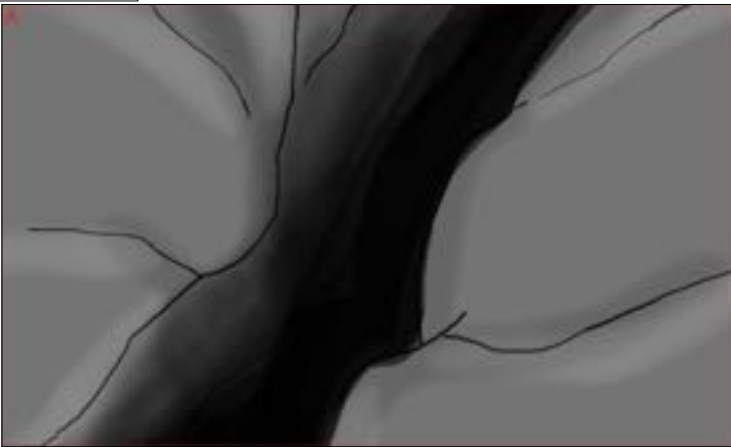
358

SC_25



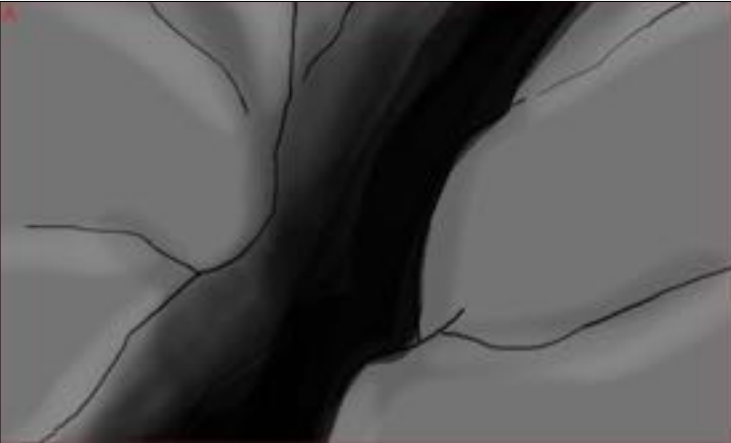
Des sons très lointains proviennent de la grotte.

359



L'homme remonte à la surface.

359



359



359

SC_25



Sa démarche est très détraquée et maladroite.

360



Le corps de l'homme est très déformé et affaibli. Il s'arrête.

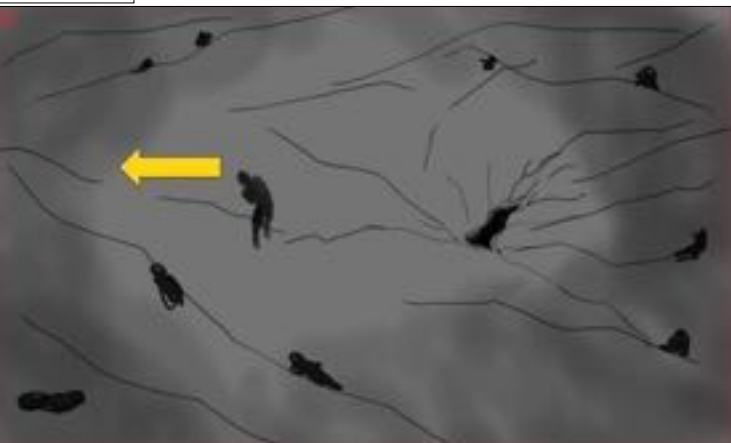
361



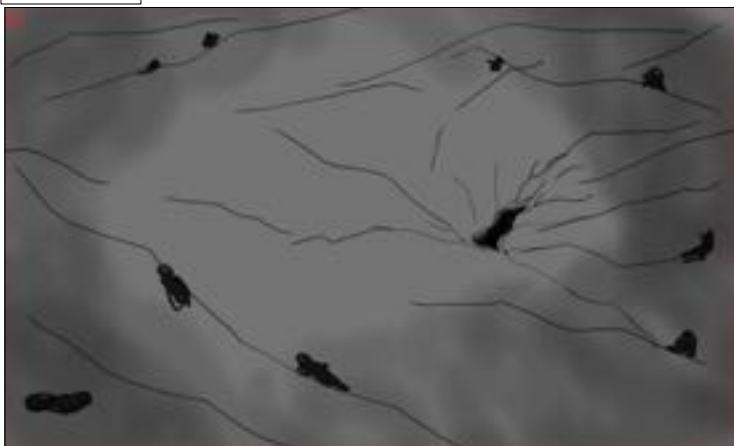
L'homme sert la poupée contre lui, on ne sait pas s'il la protège ou se protège lui-même. Il regarde autour de lui.

Forte présence homme.

362



L'homme repart



Le paysage est minérale, sans aucune végétation.

L'île ressemble à une île volcanique. Son sol est calciné, noir et stérile.

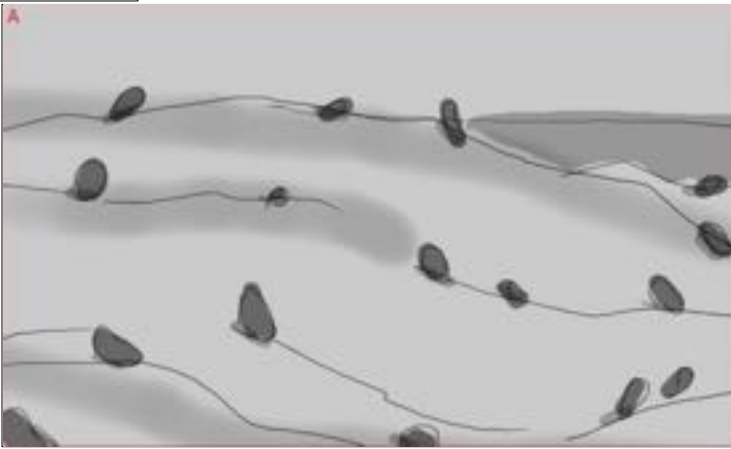
363

SC_26

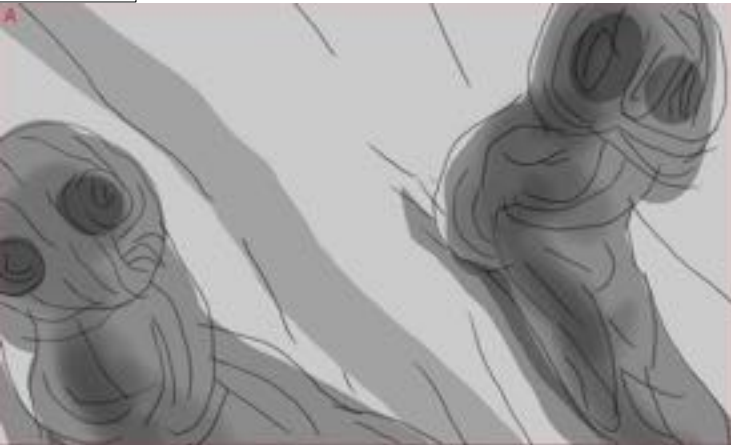


Des poupées sont éparpillées sur le sol.

364

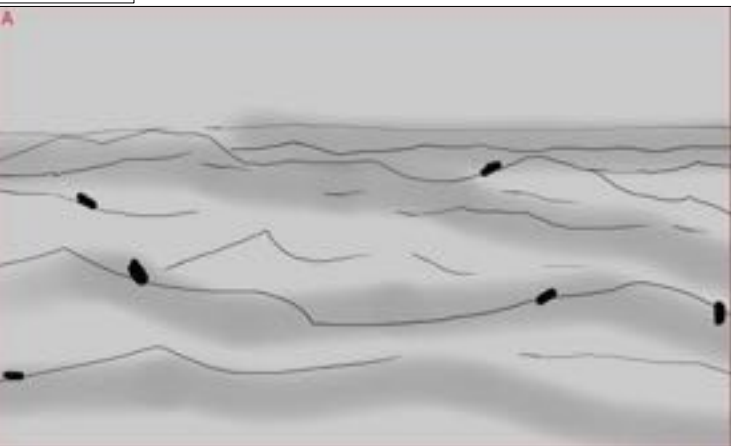


365



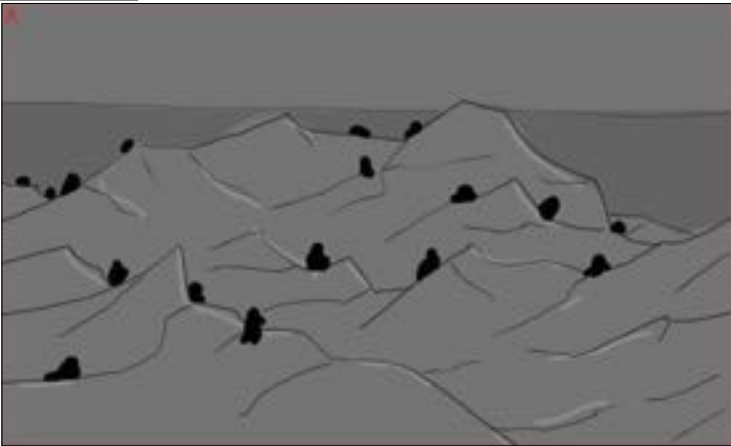
Les fétiches silencieux peuplent toute l'île.

366

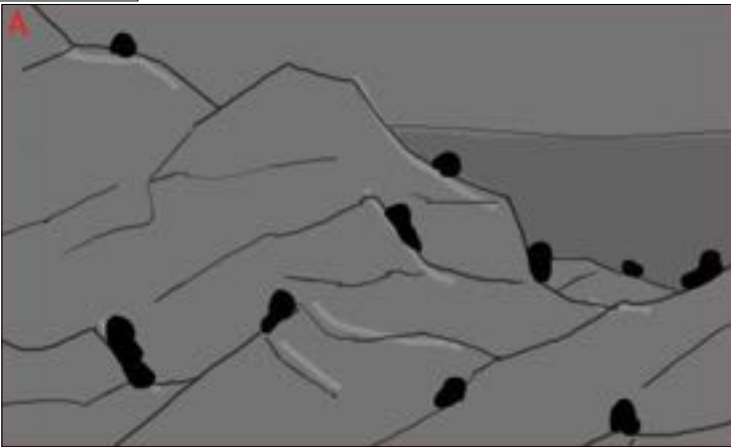


367

SC_26

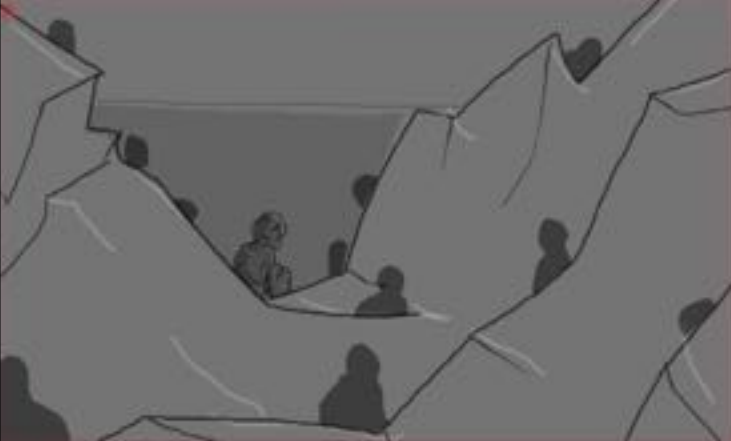


368



On ne distingue plus la silhouette de l'homme.

369



Il se confond avec les fétiches.

379



L'homme est prostré face à l'océan.



L'homme est secoué de petits tics et de tremblements.

Forte présence homme.

372



SC_27

La caméra détaille les matières qui constituent les poupées.

Forte présence homme.

373



Elles sont faites de « restes ».

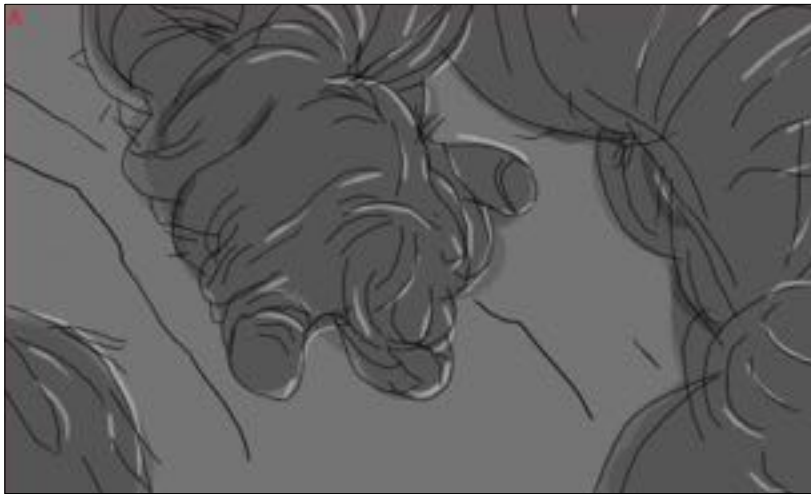
Forte présence homme.

374



Forte présence homme.

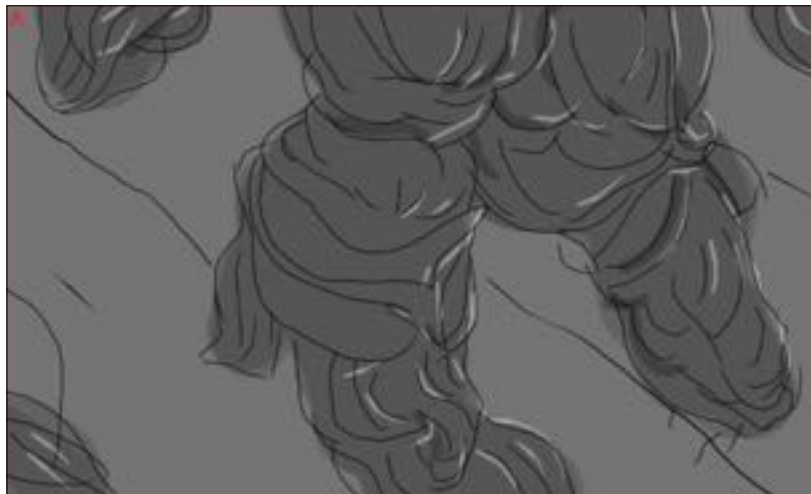
375



Leurs membres sont torturés.

Forte présence homme.

376



Forte présence homme.

377

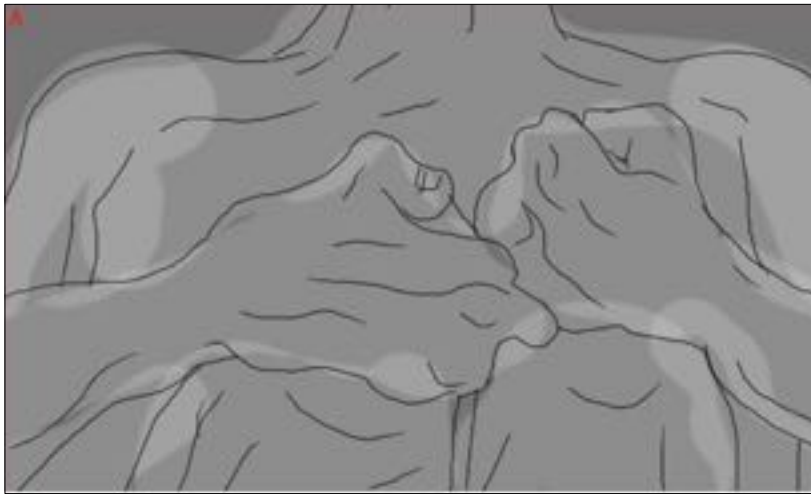


Le corps de l'homme ressemble à celui des fétiches.

Forte présence homme.

SC_27

378



SC_27



Forte présence homme.

379



L'homme fixe l'horizon (tics nerveux, micro-mouvements désordonnés)

Forte présence homme.

380

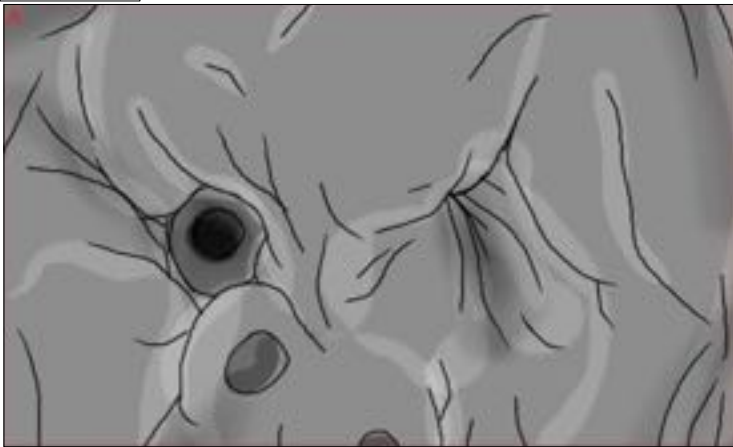
SC_28



L'horizon est désert.

Forte présence homme.

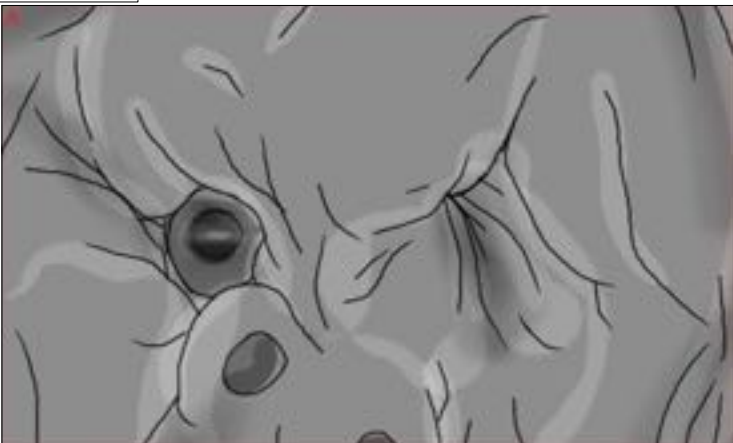
381



Plan contemplatif

Forte présence homme.

381



Plan contemplatif

L'homme semble attendre un évènement important.

Forte présence homme.

382



Une lueur apparait à l'horizon.

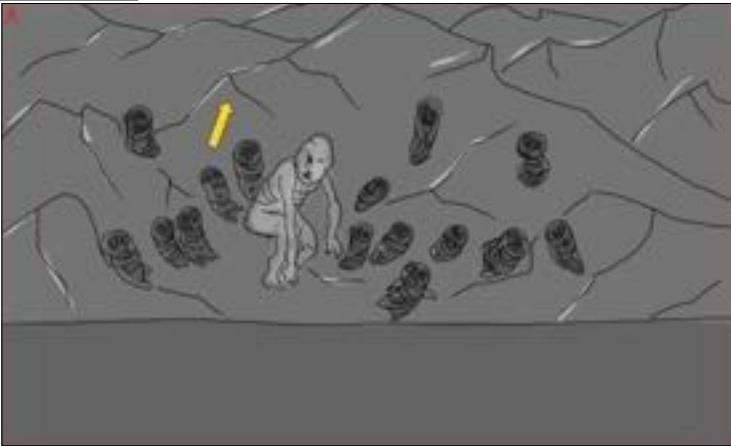
L'homme bouge hors champ.

OFF, l'homme bouge.

Forte présence homme.

383

SC_28



L'homme s'est levé;

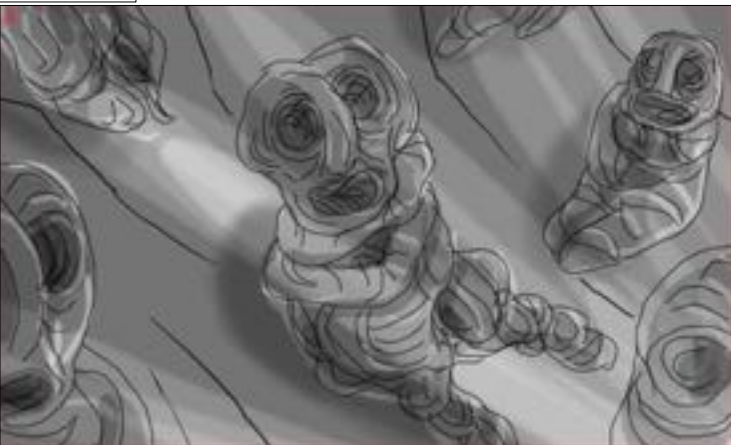
384



L'homme s'éloigne hors champ.

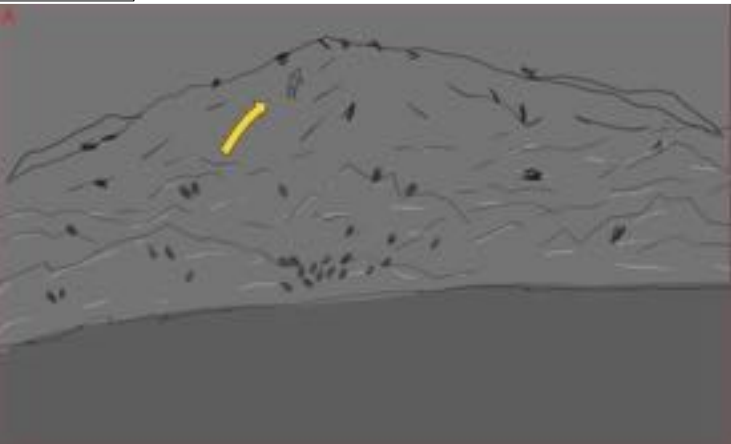
OFF, présence homme.

384



La lumière commence à arriver.

385



L'homme s'est éloigné.

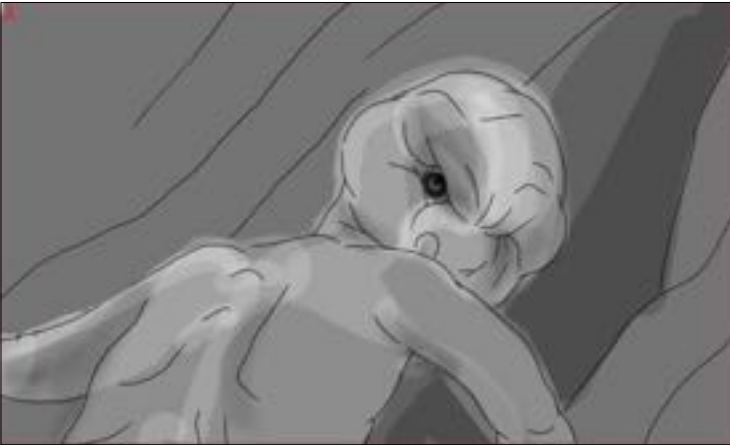
386

SC_28



Une immense vague de feu recouvre tout l'horizon et arrive sur l'île.

387



L'homme se retourne avant d'entrer dans la grotte.
Il regarde les poupées.

388



Peut-être les sacrifie-t-il ?, c'est l'impression qu'il donne.

Forte présence homme.

389



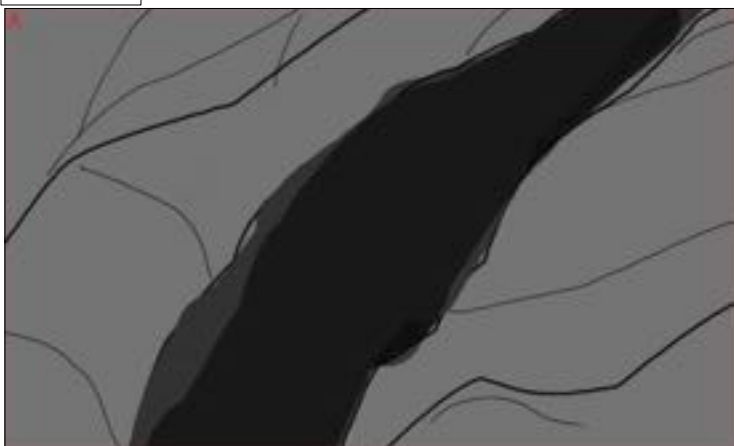
La lumière est devenue violente et vibrante.

390

SC_28

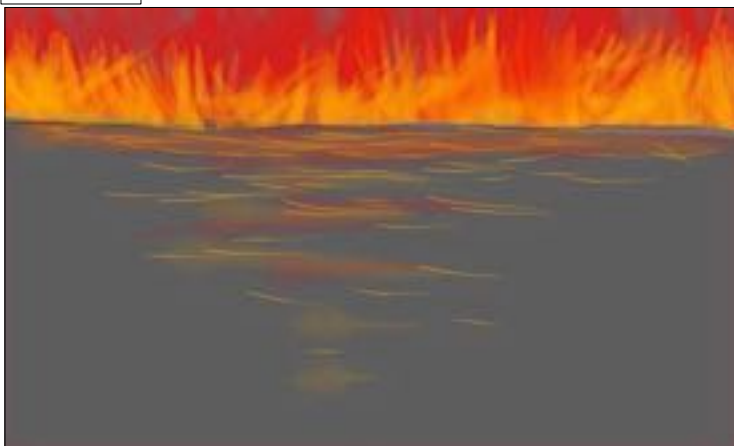


390



391

SC_29



Un tsunami de flammes géantes avance sur l'île.

392



La lumière déferle sur les fétiches.

392



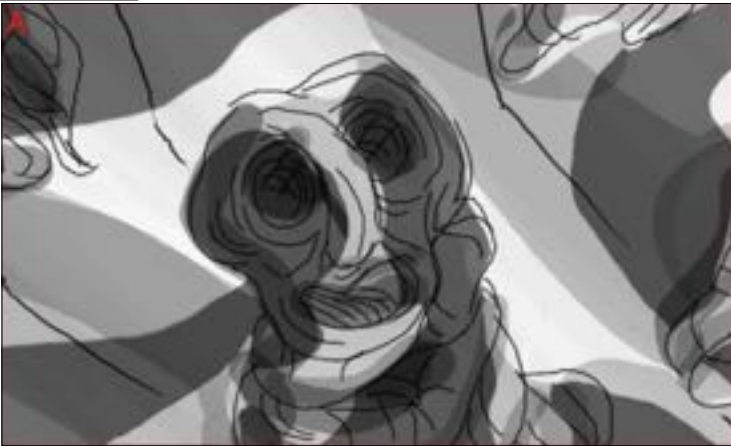
293



Accompagnée de silhouettes très énergiques qui submergent la plage.

393

SC_29



Les ombres frappent les poupées.

394

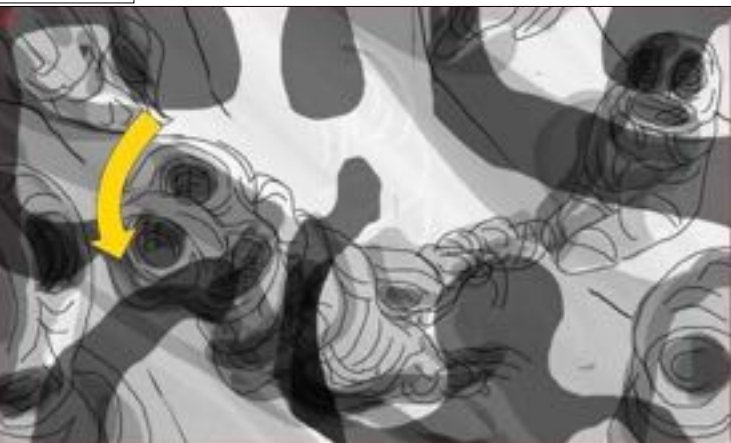


394



Une poupée tombe sur le côté (comme poussée par le vent).

395



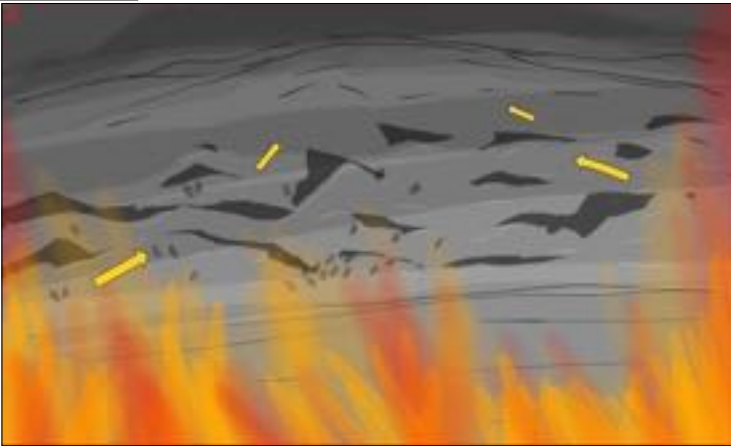


Les ombres et les lumières ont des mouvements rapides et désordonnés (stroboscopie)

Les fétiches ne bougent pas (comme si rien n'existait)

396

SC_30

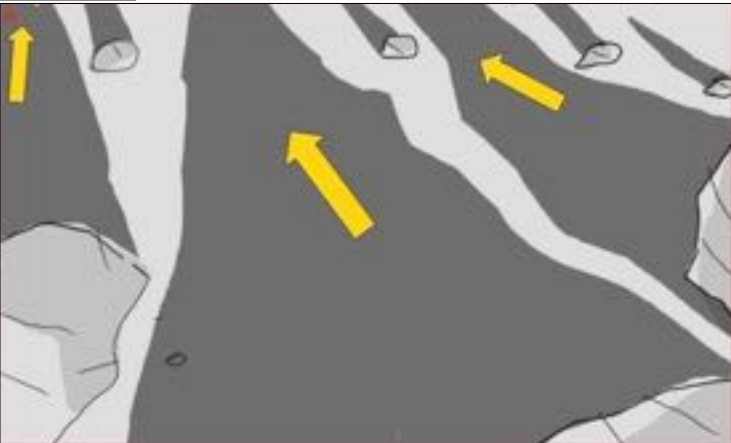


La vague de feu avance.

397



397



398



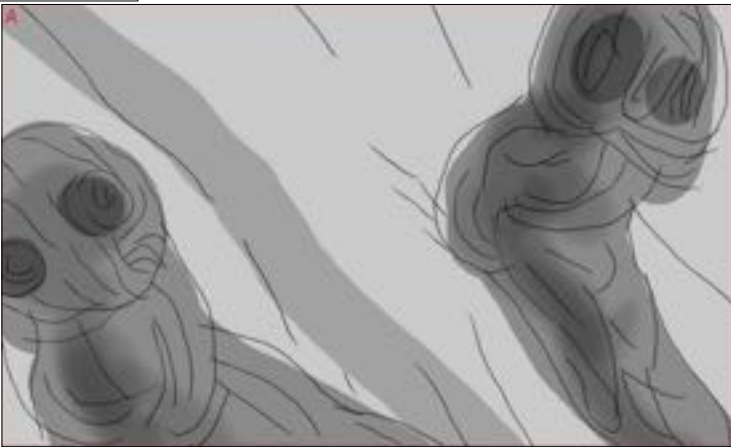
399

SC_30

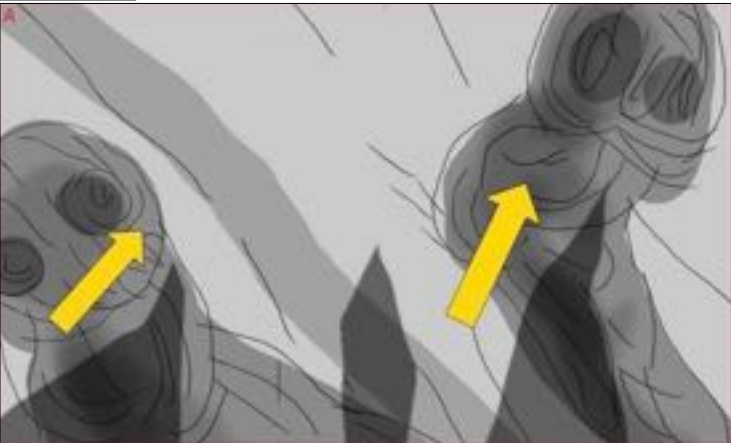


Les ombres avancent sur l'île.

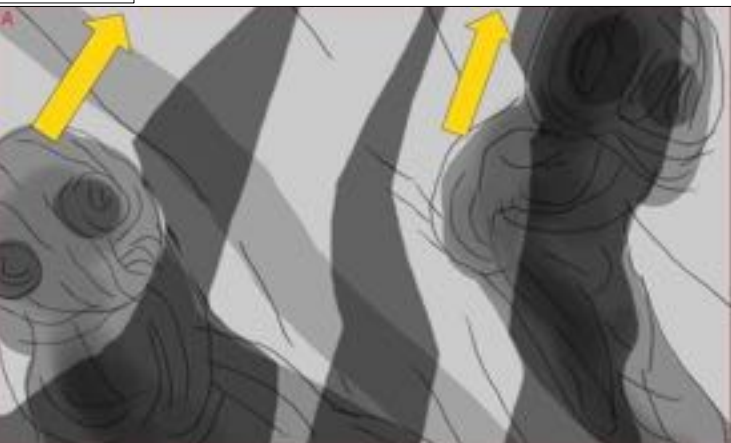
400



400

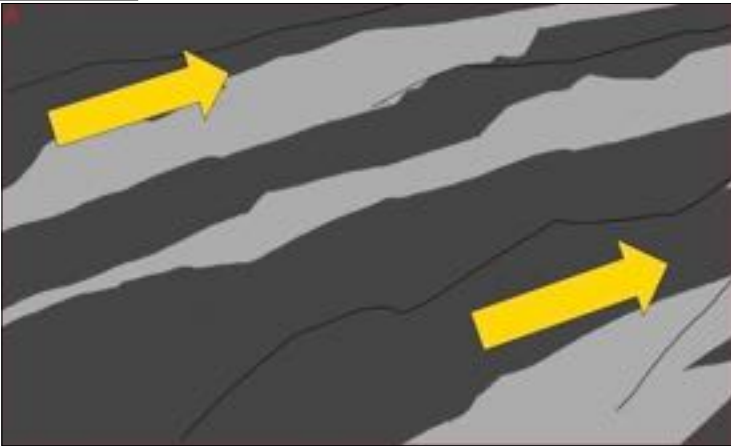


400



Submergeant tout sur leur passage.

401



402

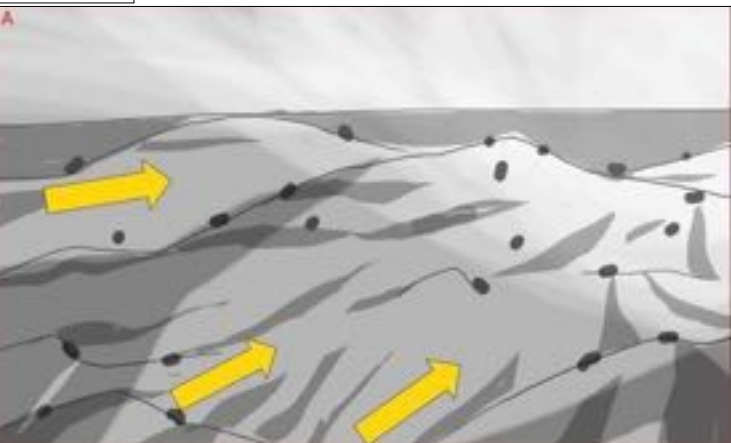


402



Menaçantes.

403



Elles envahissent toute l'île et grouillent dans tous les sens.
OFF. Rumeur diffuse.

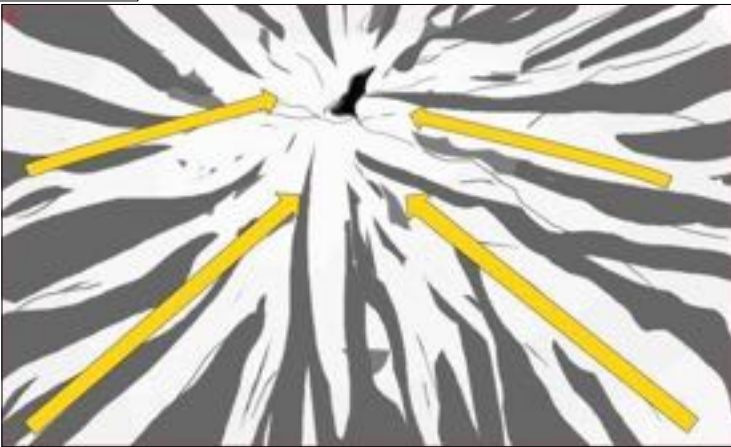
404

SC_30



Un chuchotement diffus appelle l'homme taureau.
Son à trouver avec les ingénieurs du son.
(l'appel ressemble à « -petit », mais peu intelligible)

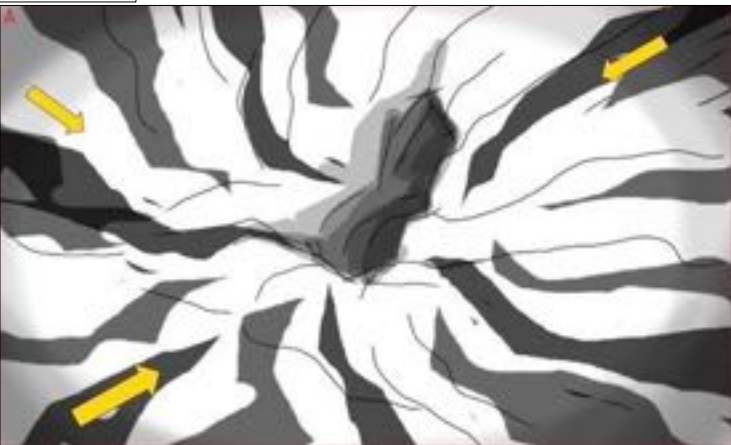
404



Les ombres se regroupent.

OFF. Rumeur diffuse.

405



Les ombres encerclent l'entrée de la grotte.
(comme une procession)

OFF. Rumeur diffuse.

405



Mais elles restent bloquées,
physiquement retenues. La galerie
reste hors d'atteinte..
(comme des chiens au bout de leurs
chaines).

406

SC_30



Elles tirent sur leur corps.

406



L'entrée de la grotte leur est interdite.

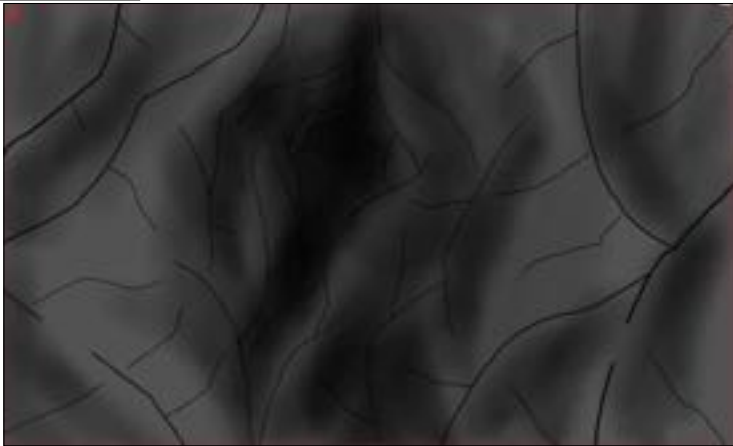
407



OFF. Rumeur diffuse.

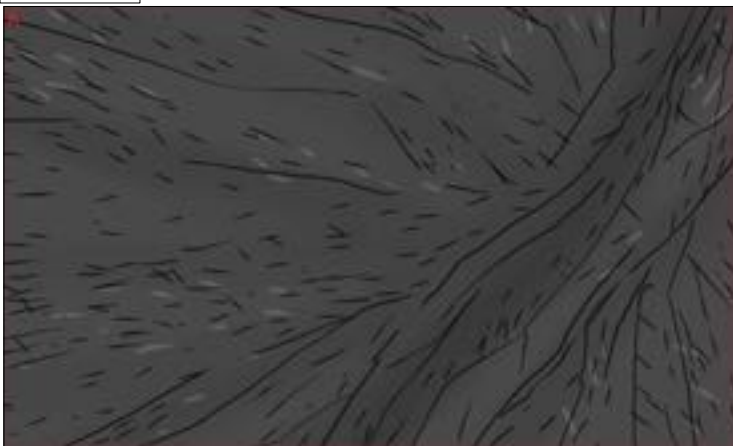
408

SC_31



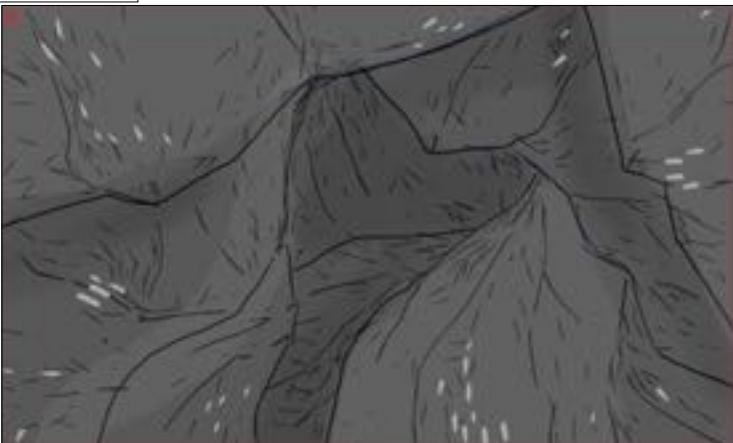
Le calme règne dans la grotte. On distingue la présence organique de l'homme.

409



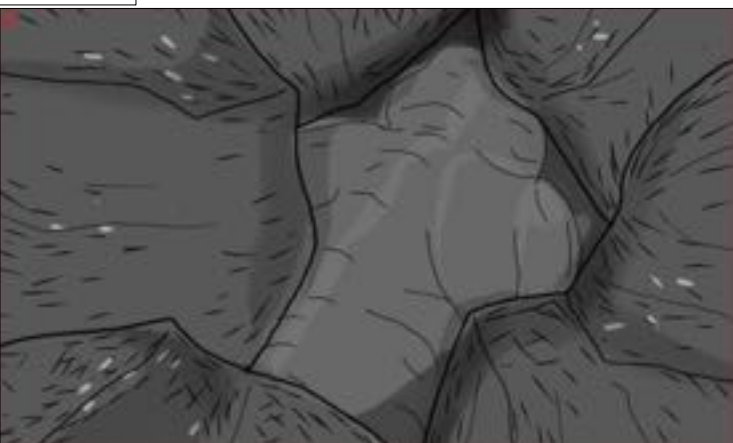
Présence organique de l'homme.

410



La rumeur de l'extérieur est perceptible au fond de la grotte.

411



L'homme respire calmement à l'abri de la roche.

Forte présence homme.

412

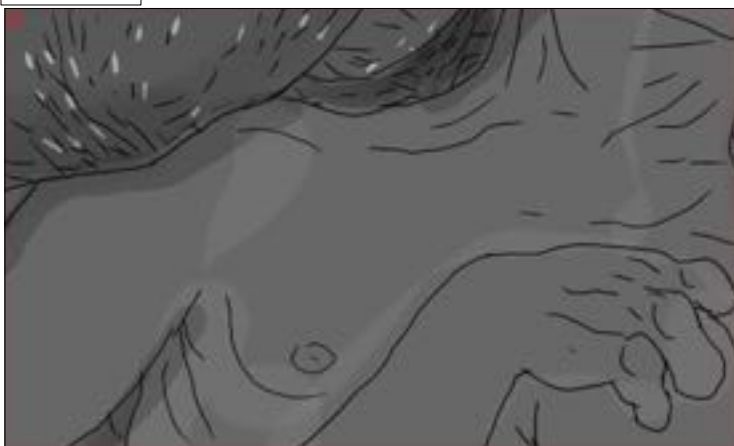
SC_31



Protégé.

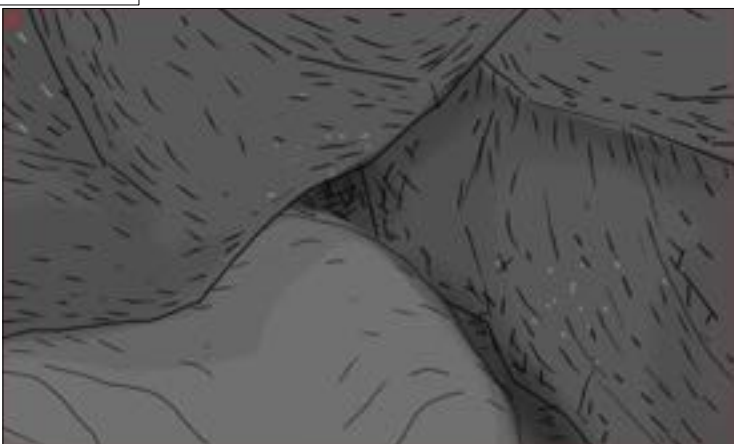
Forte présence homme.

413



Forte présence homme.

414



Son corps et son esprit font corps avec l'île et la matière minérale.

(Gros plan crâne contre roche)

Forte présence homme.

414



La rumeur est perceptible.

(comme s'il entendait sa propre conscience)

Forte présence homme.

OFF. Rumeur diffuse très lointaine.

415

SC_31



OFF. Rumeur diffuse.

416



Le chuchotement enfle et devient un râle (désir) menaçant.

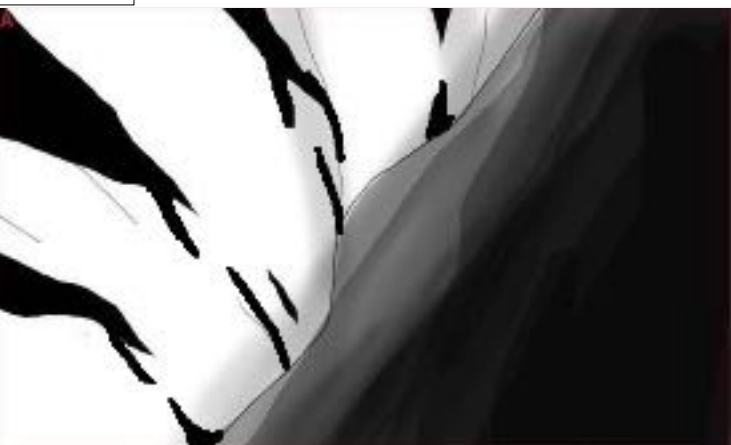
OFF. Rumeur diffuse.

416



Un évènement exceptionnel et inattendu se produit.

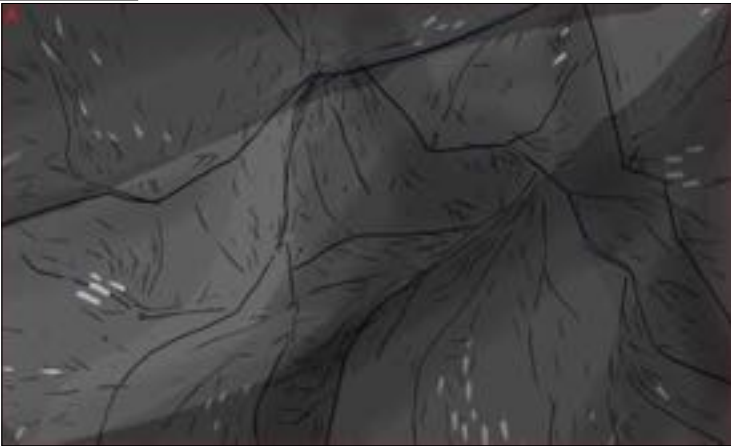
416



Quelques mains se décrochent (se déchirent) et parviennent à s'écouler dans la galerie.

417

SC_31



La présence invisible des ombres qui glissent sur la roche est perceptible pour les spectateurs.

418



Les spectateurs distinguent les silhouettes qui s'écoulent sur les parois de la grotte.

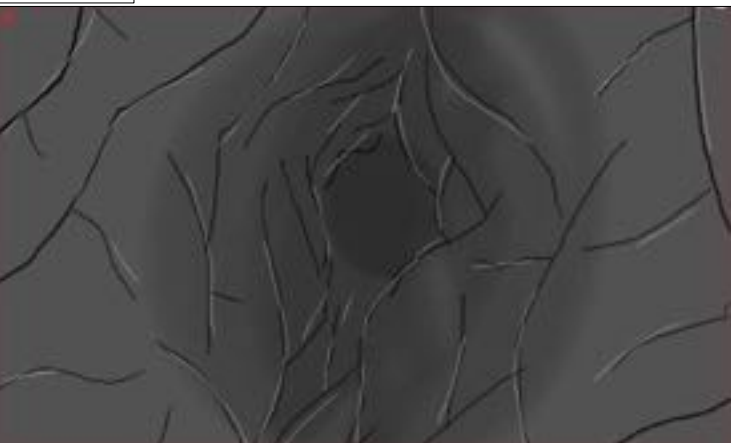
419



Les larmes glissent vers l'abîme.

Plan contemplatif.

419



Au bout d'un long moment de silence ou seul la faible présence de l'homme nous parvient, les chocs d'une soudaine lutte remontent vers la surface. Corps cogné, projeté, membres arrachés, cris effrayants. Le combat est extrêmement violent.

SILENCE et très faible présence homme.

Après un long moment en OFF;
CHOCS, COUPS, CRIS.

419



Une fusée de détresse traverse la galerie et remonte vers la surface en ricochant contre les parois.

420



Une lumière stroboscopique rouge, ...

421



... crée des ombres électriques et instables.

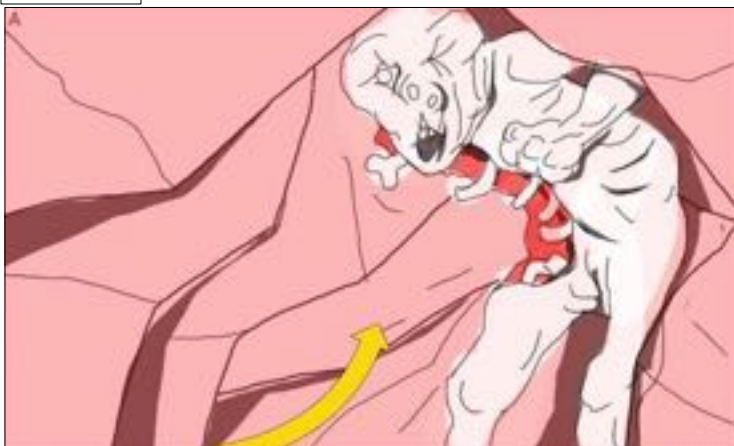
422



La fusée bloquée dans la roche diffuse une lumière intense et grésillante.

423

SC_32



L'homme est acculé.

424



Les reliefs de la grotte créent des ombres folles sous la lumière stroboscopique.

425



Le combat est rapide et violent.

425



426

SC_32



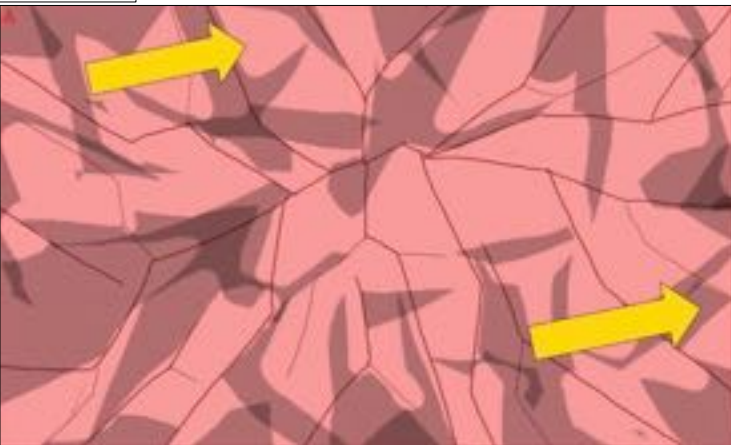
L'homme se bat contre un ennemi imaginaire.
Son corps est secoué de l'intérieur par des chocs
et des convulsions.

427



La lumière grésillante anime les parois de la
galerie avec les ombres des reliefs
minéraux

428



Les ombres électriques envahissent les
parois.

429



430

SC_32



430



Le combat est énergique. Le corps de l'homme est secoué de convulsions.

430



Les ombres submergent l'homme taureau.

430



431

SC_32



Les parois semblent s'animer telle une matière organique.

431



431



L'homme est noyé sous le poids des ombres.

La lumière faiblie et va flancher.

FIN